stripweekblad
Nr. 41
losse nummers 90 cent
abonneeprijs 75 cent
PEP
met Asterix
LUCKY LUKE
PEANUTS
1973

PEP post

postbus 6003 haarlem

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink

CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij

REDACTIE
Boleslav Beckman
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad



Nr. 41 – 12 okt. 1973

een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem,
Azieweg 1.
telefoon 023/33 90 40

Hulde aan Julsing

voor wat hij in PEP 34 allemaal gedaan heeft. Dat omslag is wonderbaarlijk mooi, de illustratie bij het korte verhaal (ook dat is goed) is ook prima, het interview is interessant, en Fred's nieuwe strip lijkt me nog beter dan Wellington Wish. Kortom: een tien.

Peter van der Heide,
Maasbracht

Wéér een tevreden lezer.

Corto Maltese

Dat u midden in het verhaal van Corto Maltese bent gestopt, is toch te gek en ook niet goed te praten. Al vindt 99% van de lezers het verhaal niet goed, dan nóg moet waaraan begonnen wordt worden afgemaakt. U schrijft dat u hoopt dat het Nederlandse strippubliek nog eens de kwaliteit van Corto zal onderkennen (Pep 30), maar hoe kan dat als de publikatie gestopt wordt?

Overigens valt het met die tegenstanders van Corto Maltese nog wel mee. Ik heb uit de brievenrubriek vanaf het begin van het verhaal de vermeldingen van Corto ingedeeld in voor- en tegenstanders. Er waren er 14 voor en 23 tegen. Van de tegenstanders waren er drie tegen alle zwart-wit strips: die tellen niet mee, want die zullen met geen enkele vervangende strip instemmen. Dit aantal ligt vermoedelijk hoger - het is opvallend hoe veel lieden die Corto Maltese niet goed vinden ook Kraaienhove niet kunnen waarderen. Laten we zeggen dat er nog eens drie tegenstanders van alle zwart-wit strips onder de resterende 20 zijn, dan blijven er 17 over. Waartegenover - zoals gezegd - 14 voorstanders. Mede namens deze 14 wil ik er op aandringen dat het verhaal van Corto Maltese wordt afgemaakt.

De enige verhalen die ik niet goed vind, zijn Blook en Baron van Tast, maar die hoeven daarom echt niet uit Pep te verdwijnen als andere mensen deze verhalen wel goed vinden. Op popgebied zou ik gaarne een artikel zien over Neil Sedaka. Deze man maakt de ene uitstekende elpee na de andere en daar moet nu maar eens over geschreven worden ook. Verder is de Pep uitstekend. Ik ben abonnee vanaf het eerste nummer en het stoppen van Corto Maltese is de eerste klacht die ik heb in 11 jaar. Daarom hoop ik dat er aandacht aan wordt besteed.

Arnold Huig,
Schellinkhout

We zijn met C.M. gestopt aan het einde van een episode, niet ergens middenin. Dat er na „Samba met Tir-Fixe" nog meer episoden gemaakt zijn, is een andere kwestie. Er waren zó ontzettend weinig liefhebbers van Corto Maltese, dat we de laatste drie episoden maar niet geplaatst hebben. Die paar brieven in „Post voor PEP" zijn niet representatief.

Djenghis Khan

Zit ik me daar een boek te lezen over onsterfelijke namen en onsterfelijke daden, kom ik in de inhoud tegen: „Het schrikbewind der Mongolen, Djenghis Khan." Toen dacht ik: „hé, dat staat ook in de Pep." En ja hoor. Ik lezen en het was hetzelfde verhaal. Gut zeg, dat had ik niet gedacht, een strip in Pep, die op waarheid berust. Niet dat het de kwaliteit van Pep ten onder doet, zo bedoel ik het niet. Ik blijf Pep, inbegrepen Djenghis Khan, met plezier lezen.

Hanneke Kempff,
Den Haag

Waarom ook niet?

Piet Keizer

We hebben het weer eens gezien, wat een afgang... Ik bedoel natuurlijk die voetbaluithaler in Pep 33. Na resp. R. Krol, J. Cruyff en G. Mühren nu een (uitermate lullige) foto van Piet Keizer. Bestaan er voor jullie over-geïndoctrineerde Ajaxfanatici geen andere voetballers? Heeft b.v. de voetballer van het seizoen (Brokamp) niet meer recht op een uithaler, al heet hij dan niet Piet met zijn voornaam. (Wat naïef eigenlijk; publicatie vanwege een voornaam). Gelijkgezinden aller voetbalclubs, verenigt u, geef de niet-ajaxieden ook een kans. Spui kritiek!

Ivo Kerstgens,
Sittard

Hum...



En hier is Pietje weer met zijn wekelijkse praatje! Tja, we moeten jullie toch op de hoogte houden, nietwaar. Peter de Smet heeft een schitterend omslag voor jullie (en ook een beetje voor ons) getekend omdat deze week een nieuw verhaal van JORIS P.K. begint... En weet je wat HERALDIEK is? Nee, het heeft niks met auto's te maken, dat komt over veertien dagen pas. We hebben ook weer een Prachtig Piratenschip. Een PINAS. En dát heeft weer niks met bananen te maken.

Pietje (o, dat zei ik al)

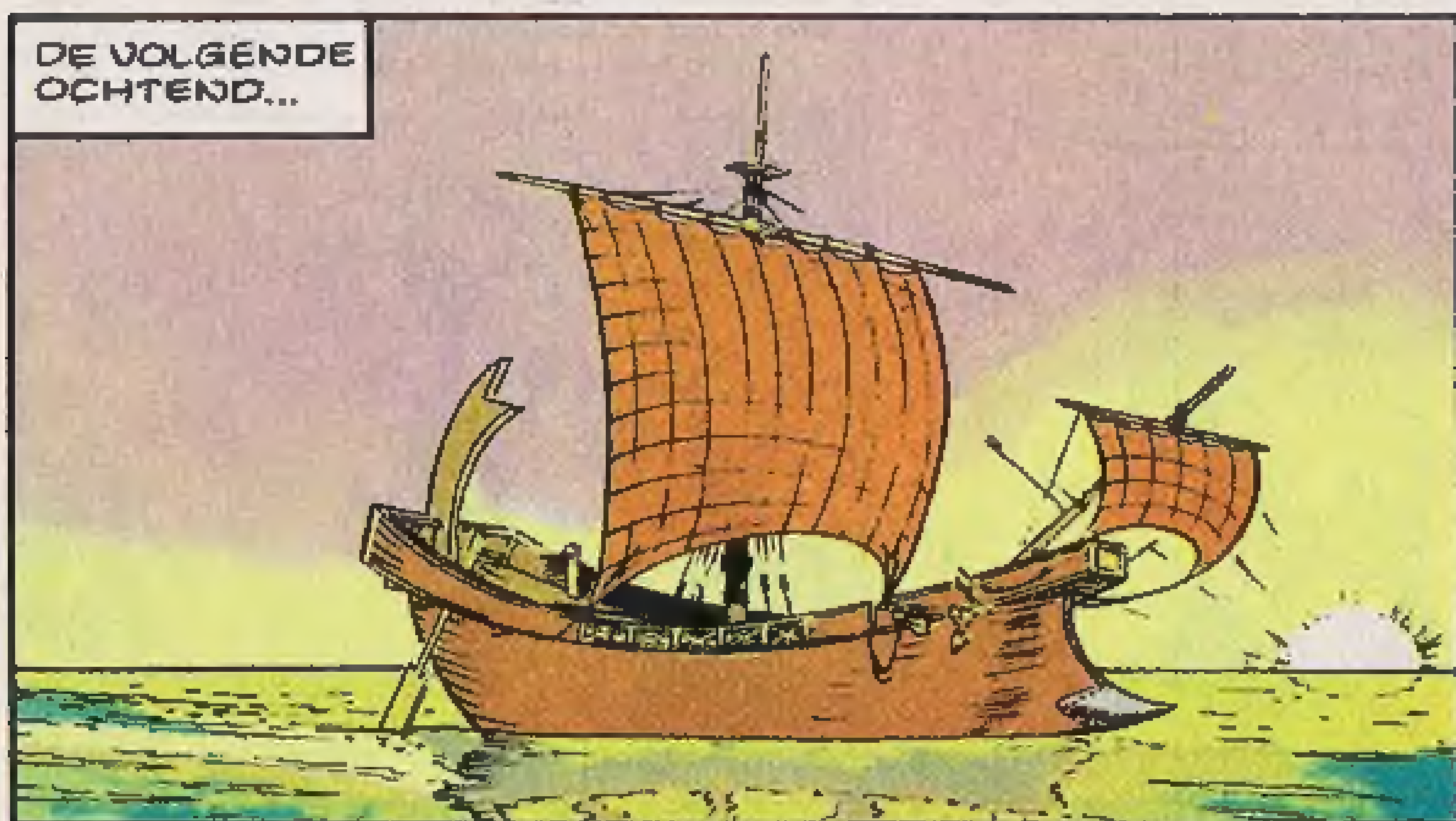
ENGELBERT-fans! Jullie idool (die rare kwibus) staat deze week op pagina 36!

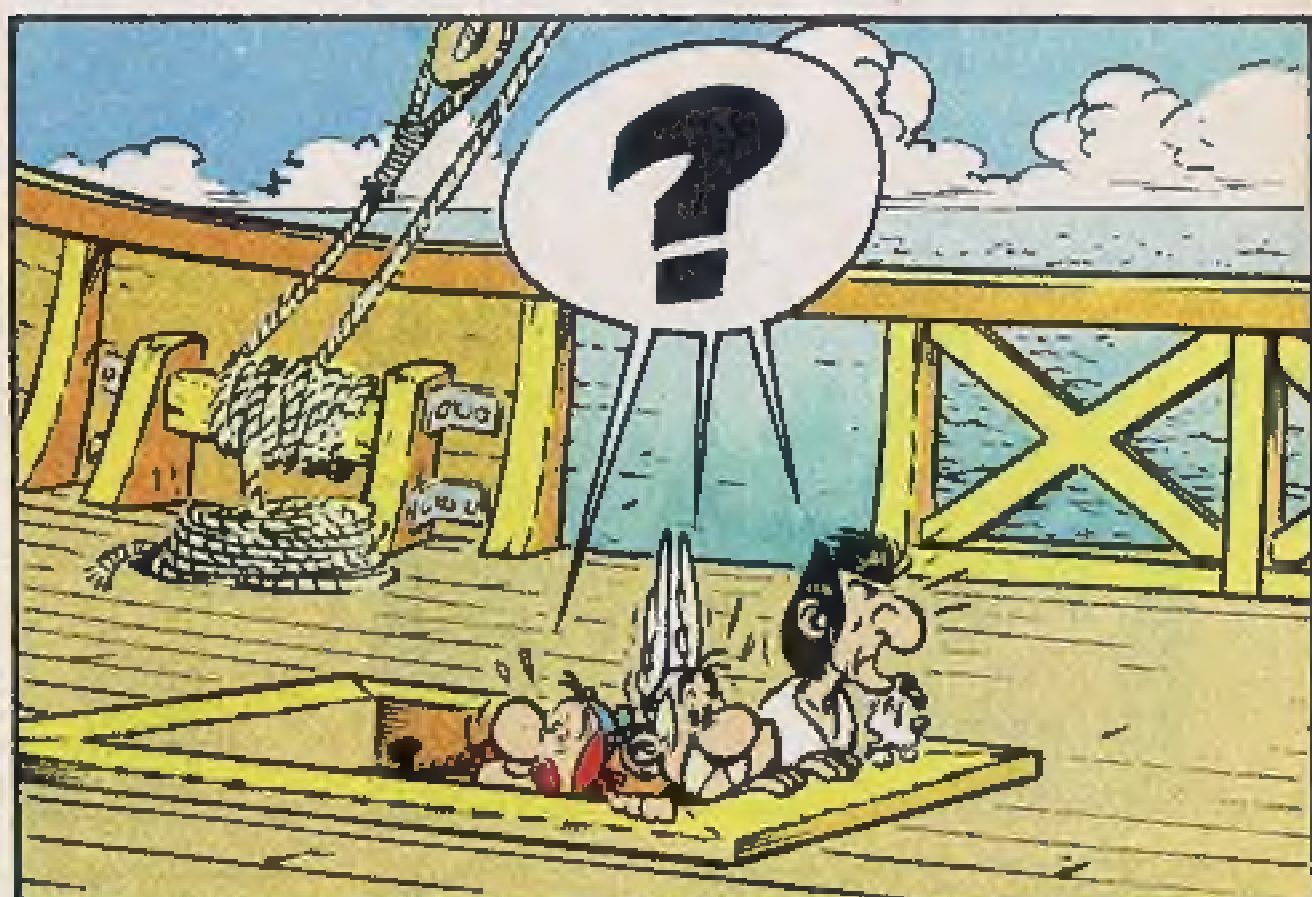
De Redackxie behauwt sich het Regt voor Brieven in ende af te corten

Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „Inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077-12587. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15826. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v. d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29988. Rotterdam, Branderspleats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33 90 40. **Adreswijzigingen.** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 03-382380. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby.

Halfjaar-verzamelbanden (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

Asterix op corsica





















WORDT VERVOLGD

TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

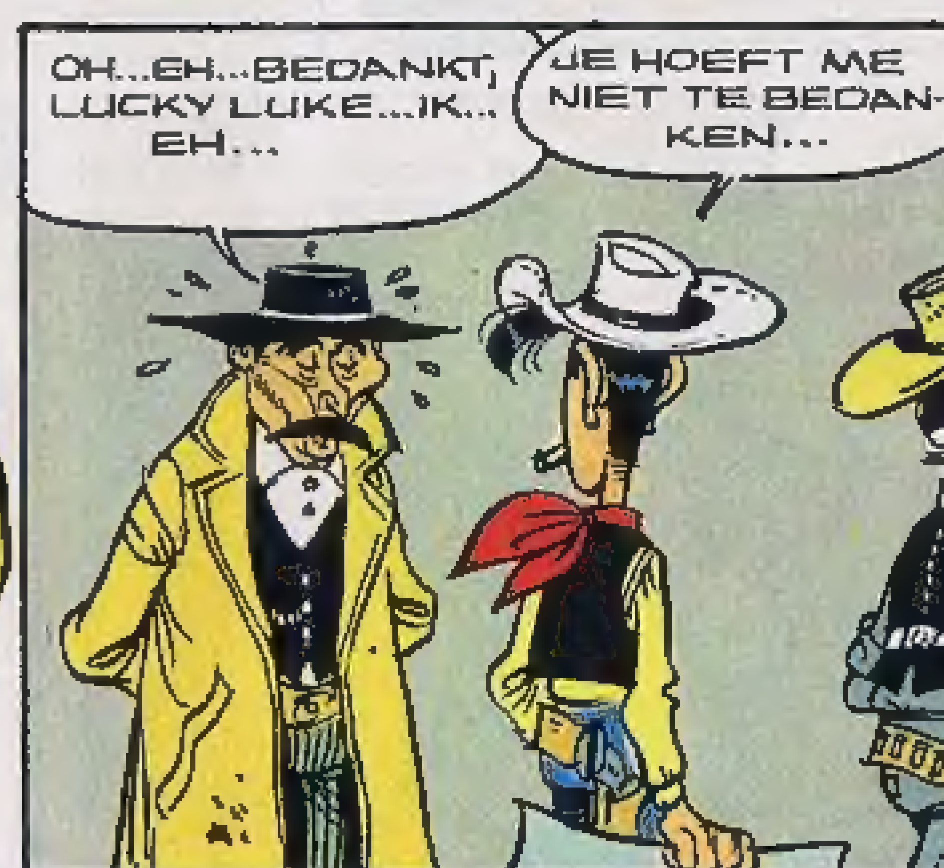
LUCKY LUKE



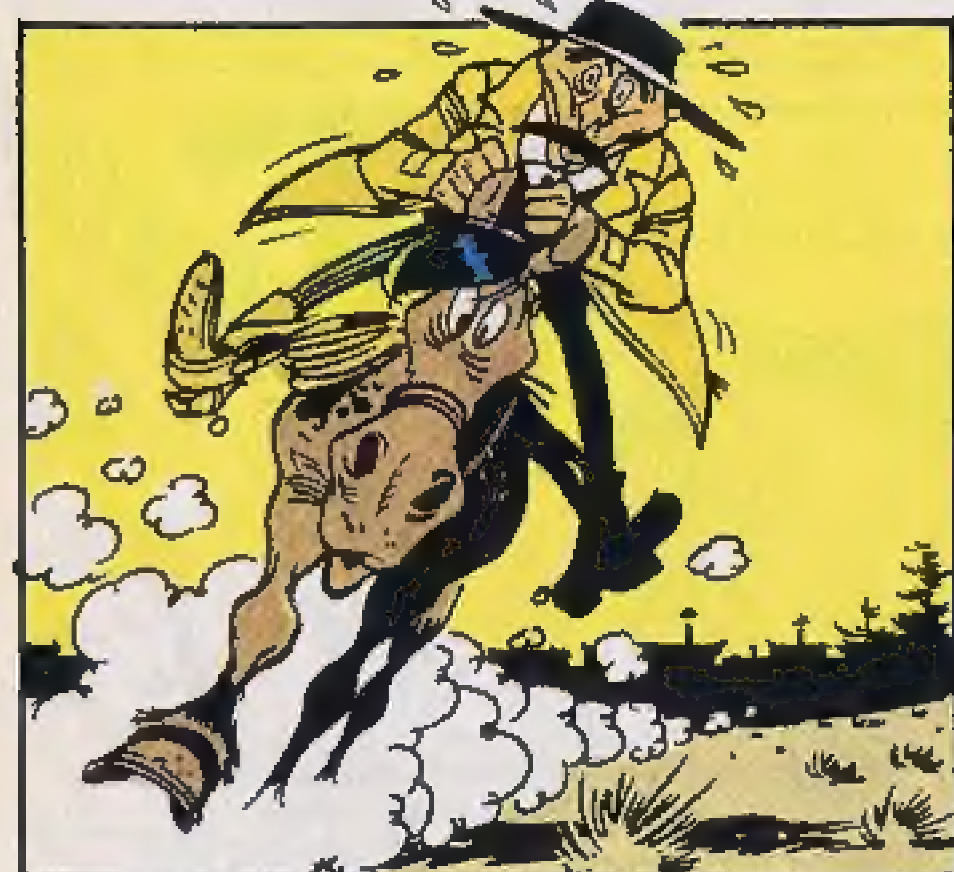




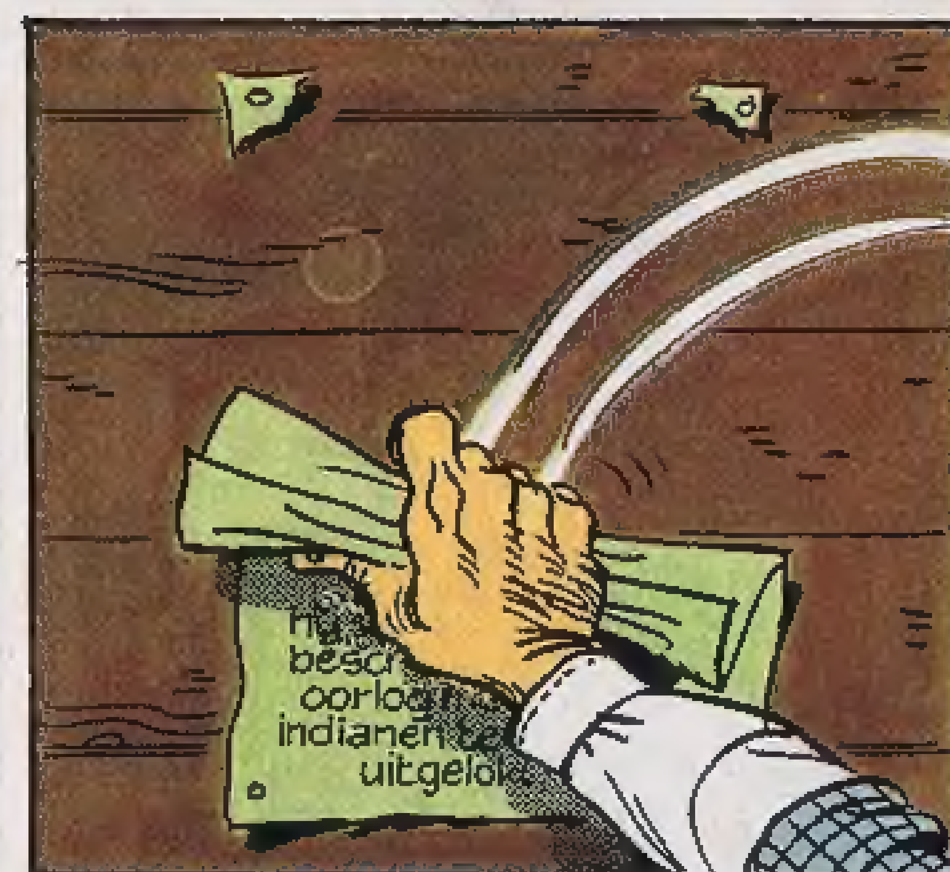












TERWIJL DE PREMIEJAGER ER HAASTIG VANDOOR GAAT...

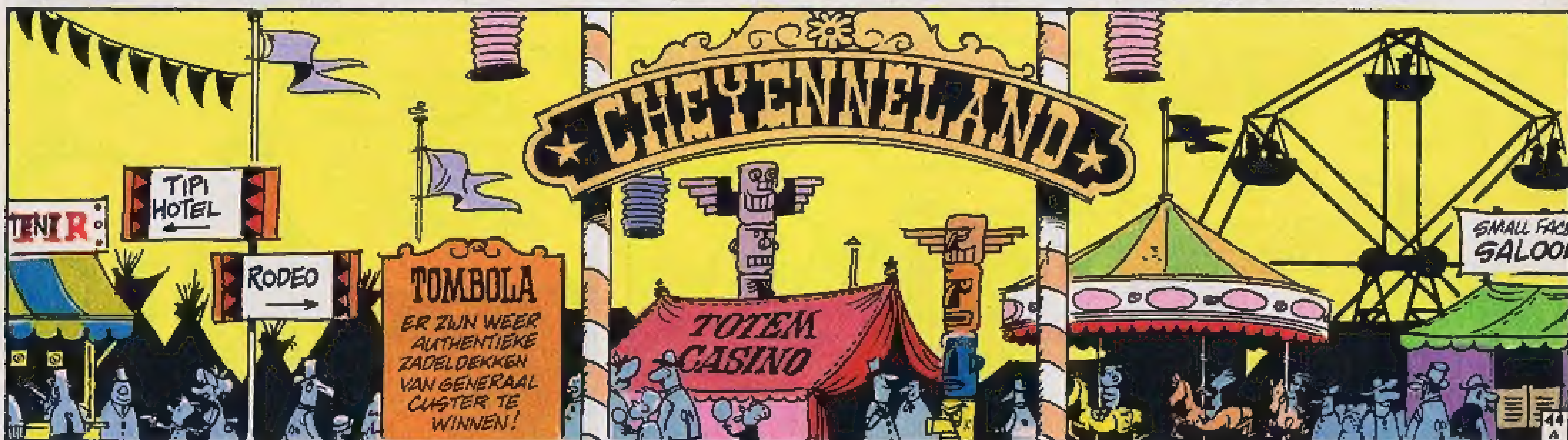


TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

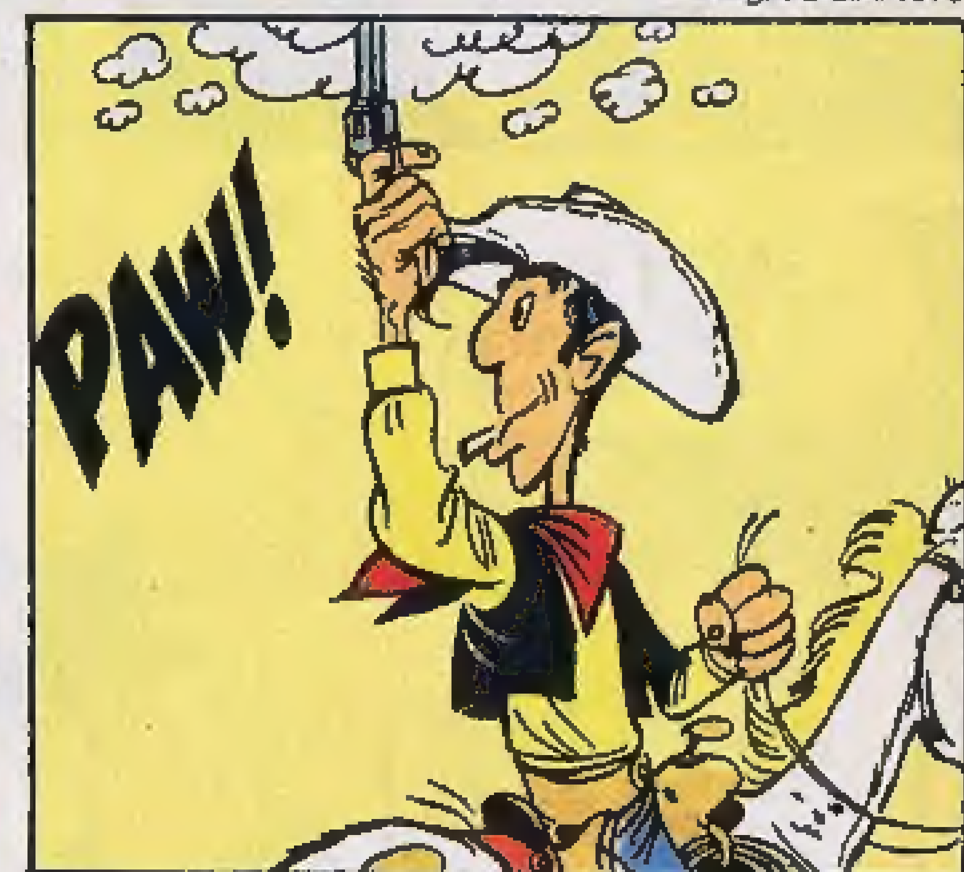
de premiejager





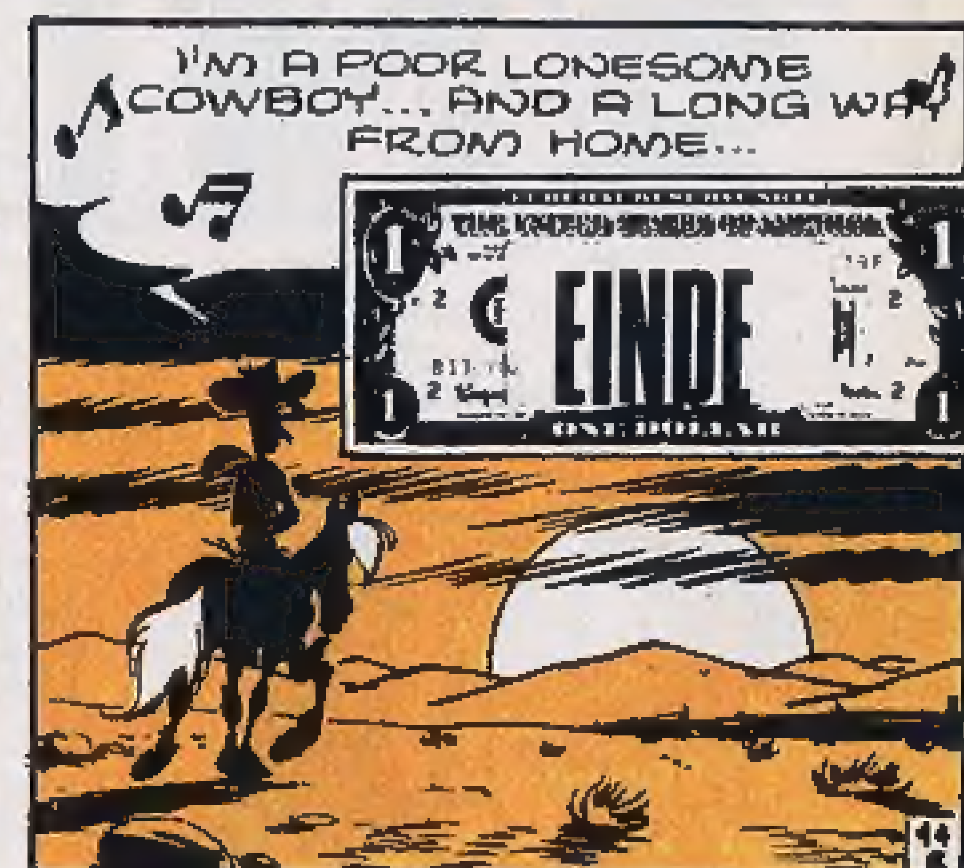








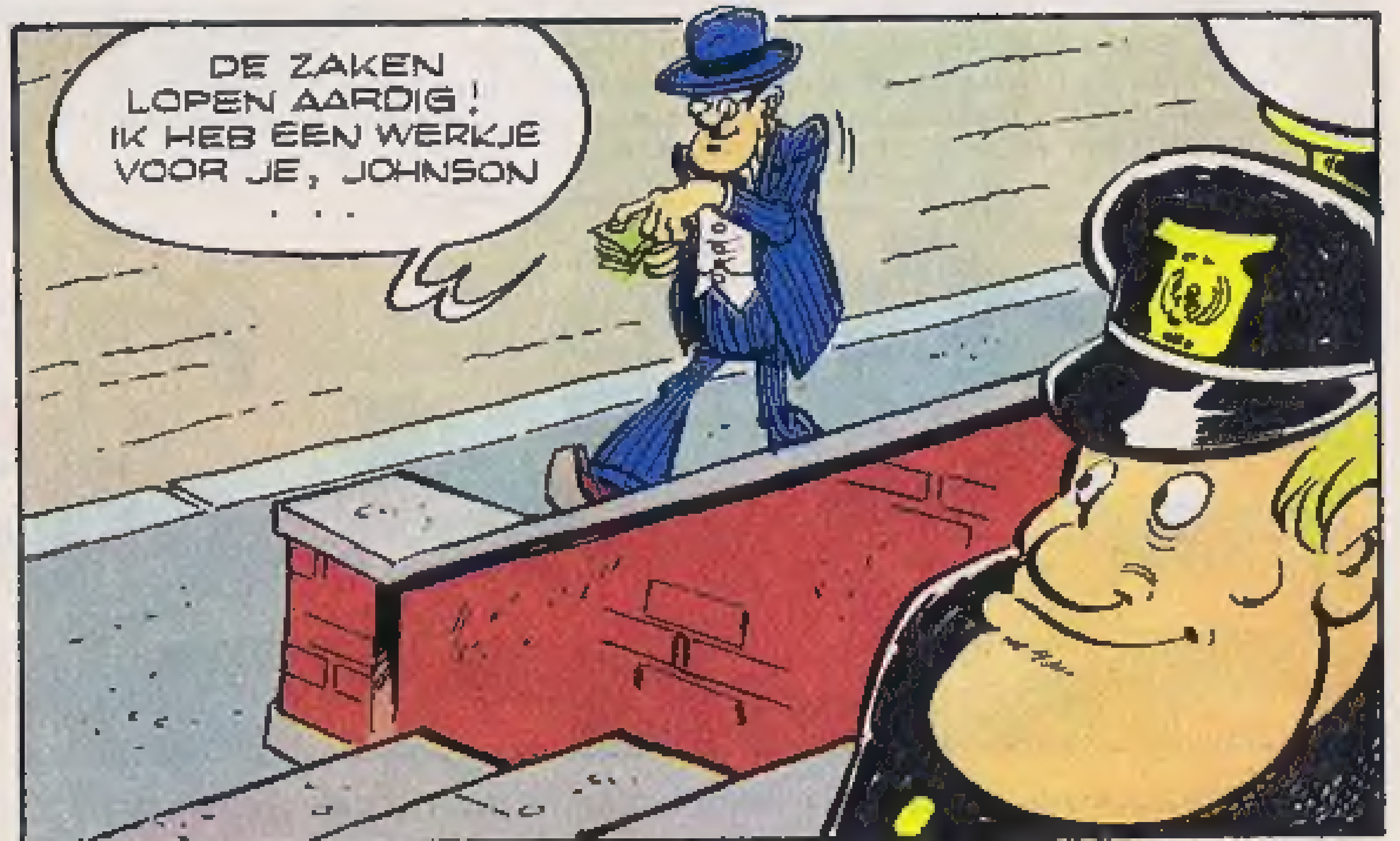




JOHNNY GOODBYE

TEKENINGEN:
DINO ATTANASIO
TEKST:
PATTY KLEIN
KLEUR: MARIJKE SCHOLTEN











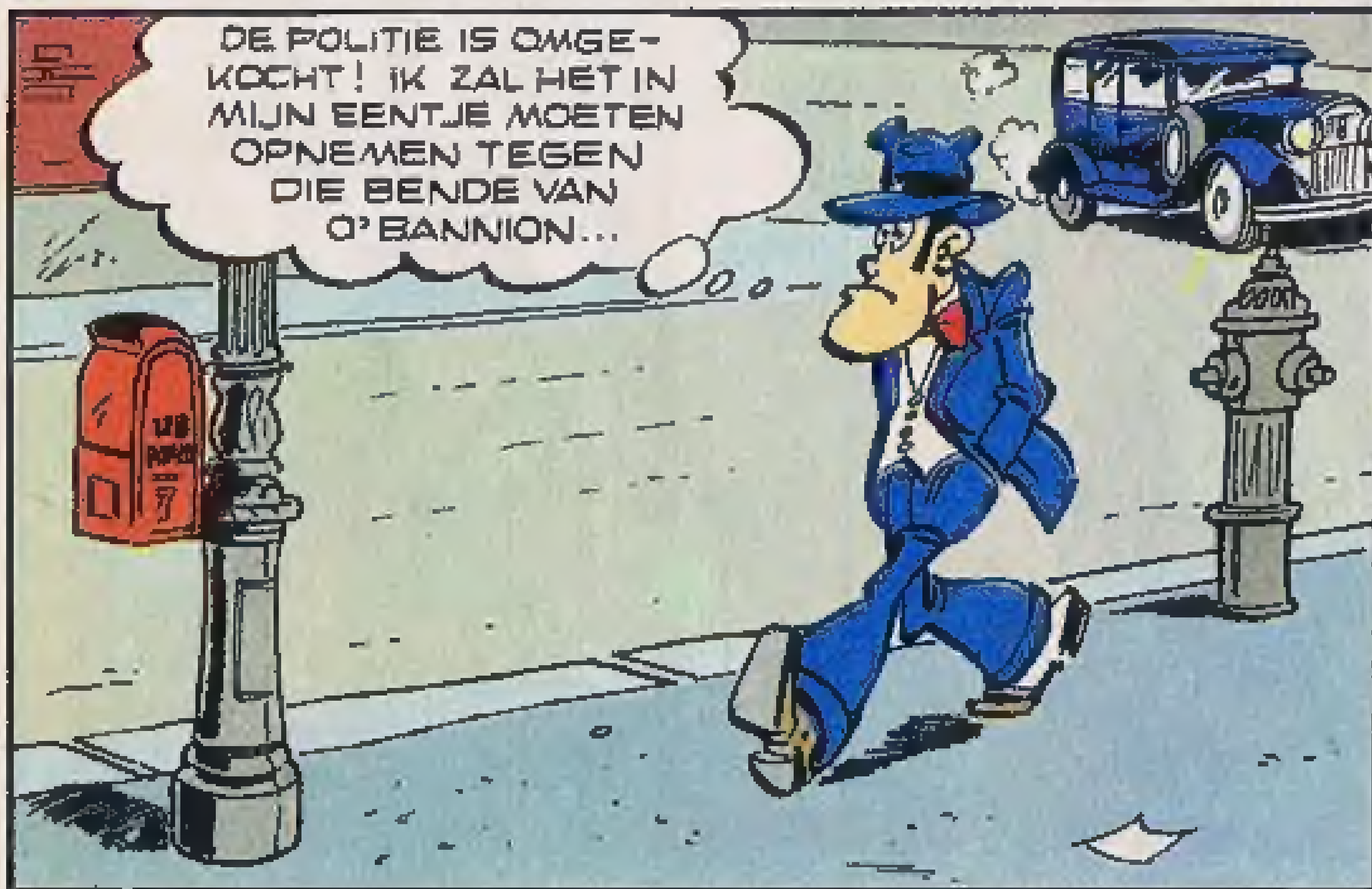






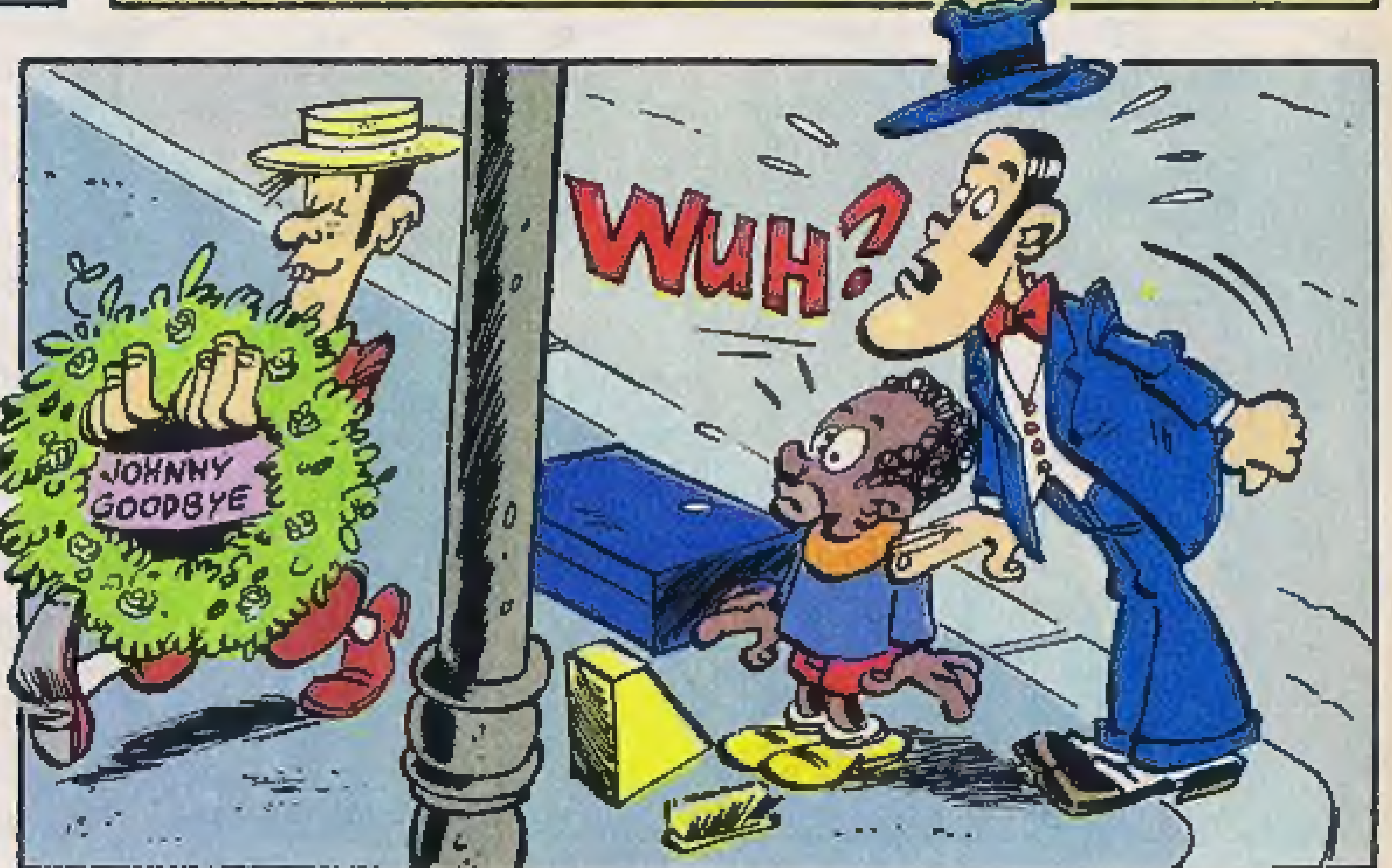


gangsters en grafkransen



















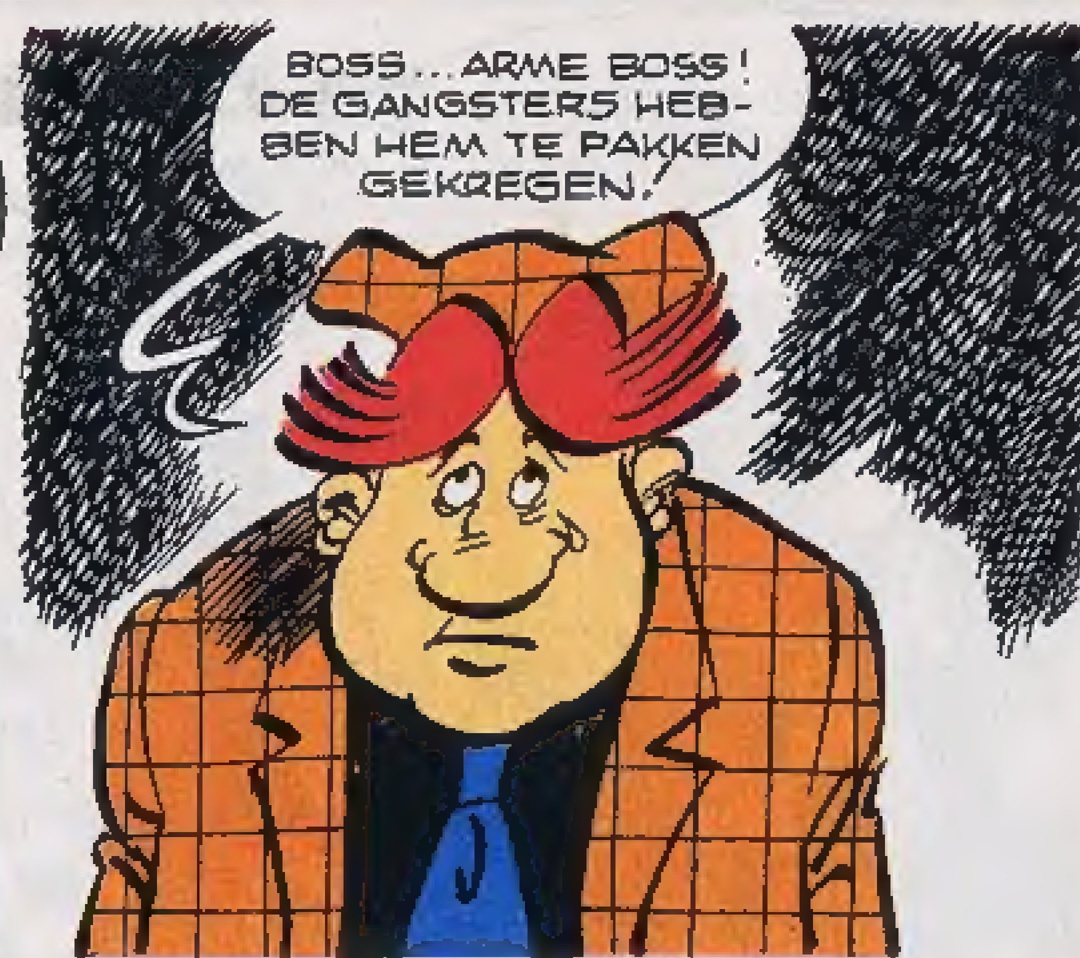
JOHNNY GOODBYE





















gangsters en grafkransen















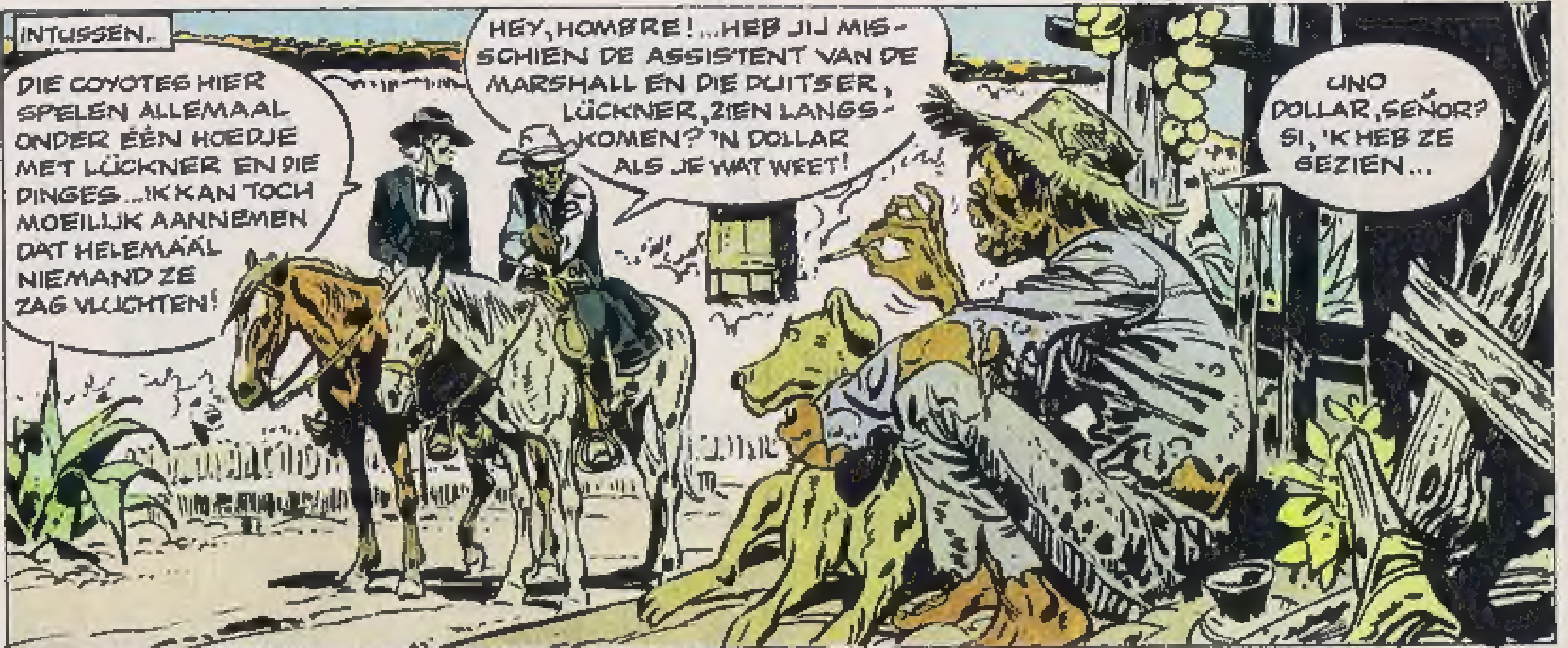




WORDT VERVOLGD

BLUEBERRY


BLOOD 'ND GUTS! GEEN TWIJFEL MOGELIJK.. JIM HEEFT AL ZIJN CENTEN MEEGENOMEN...
DAN MOET JE UIT EIGEN VRIJE WIL ZIJN MEEGEGAAN!...


INTUSSEN..
DIE COYOTES HIER SPELEN ALLEMAAL ONDER ÉÉN HOEDJE MET LÜCKNER EN DIE DINGES ...IK KAN TOCH MOEILIJK AANNEMEN DAT HELEMAAL NIEMAND ZE ZAG VLUCHTEN!
HEY, HOMBRE! ...HEB JIJ MISSCHIEN DE ASSISTENT VAN DE MARSHALL EN DIE DUITSER, LÜCKNER, ZIEN LANGSKOMEN? 'N DOLLAR ALS JE WAT WEET!
UNO DOLLAR, SEÑOR? SI, 'K HEB ZE GEZIEN...


ALLEBEI TE PAARD, SEÑORES! EN HAAST DAT ZE HADDEN!... ZE ZIJN DIE KANT UITGEGAAN ...
WACHT 'S, WALLY, DIE MEX DIE LIEGT, DAT WED IK! KIJK MAAR NAAR DIE SMERIGE TRONIE...


DIE GEINTJES KENNEN WE, STINKERD! WE NEMEN DE ANDERE KANT!
MAAR... MIJN DOLLAR, MANITO...


HIER, PAK AAN, VUILE MEX!...EN WEES MAAR BLIJ DAT IK HET ZONDE VIND OM 'N DURE KOGEL AAN DAT SCHARMINKELIGE LIJF TE VERSPILLEN!...
21A


BEDANKT VOOR JE PAARD, TOM... IK ZAL 'T WEL EEN TIJDJE NODIG HEBBEN... WAT IK NIET SNAP, IS, HOE JIM EN PROSIT WEG HEBBEN KUNNEN KOMEN ZONDER DAT IEMAND ZE ZAG...
MISSCHIEN ZIJN ZE NIET EENS UIT PALOMITO WEG! ER IS GEEN KUNST AAN OM ACHTER DE HUIZEN TE KOMEN..EN ER STAAN DAAR LEGE SCHUREN EN STALLEN GENOEG...


MJA...DAAR ZOUDEN ZE RUSTIG KUNNEN WACHTEN TOT HET DONKER IS... TERWIJL WIJ ONS TE BARSTEN ZOEKEN... HMJAJA...DAAR ZIT WAT IN...NOGMAALS BEDANKT, TOM!...


INTUSSEN..
WE ZITTEN OP EEN VERKEERD SPOOR, COLE! KIJK MAAR...HIER IS ALLEEN MAAR EEN WAGEN LANGS GEKOMEN, PAS GELEDEN...ZE REIZEN NIET PER RIJTUIG!
MISSCHIEN HADDEN ZE ZOVEEL HAAST DAT ZE ERGENS EEN OF ANDERE KAR HEBBEN GESTOLEN! MAAR NEE, DAT GELOOF IK TOCH NIET...

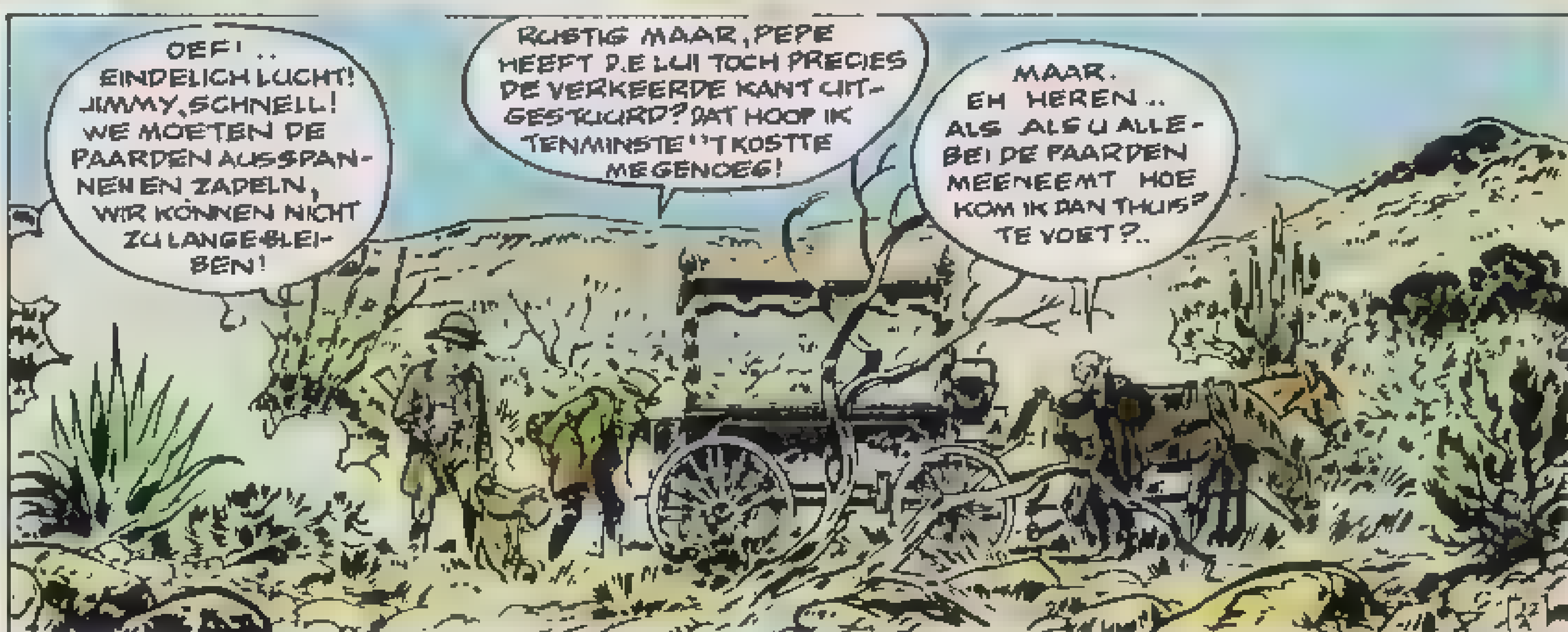

OP DAT MOMENT ...
NOG STEEDS GEEN MENS TE BEKENNEN! IK HEB VERDORIE OVERAL GEKEKEN WAAR TWEE MANNEN PLUS TWEE PAARDEN IN ZOUDEN KUNNEN! IN DE KLEINSTE SCHUURTJES...
21B

TEKENINGEN:
GIRAUD
TEKST:
CHARLIER
VERTALING:
JAN VAN ERP

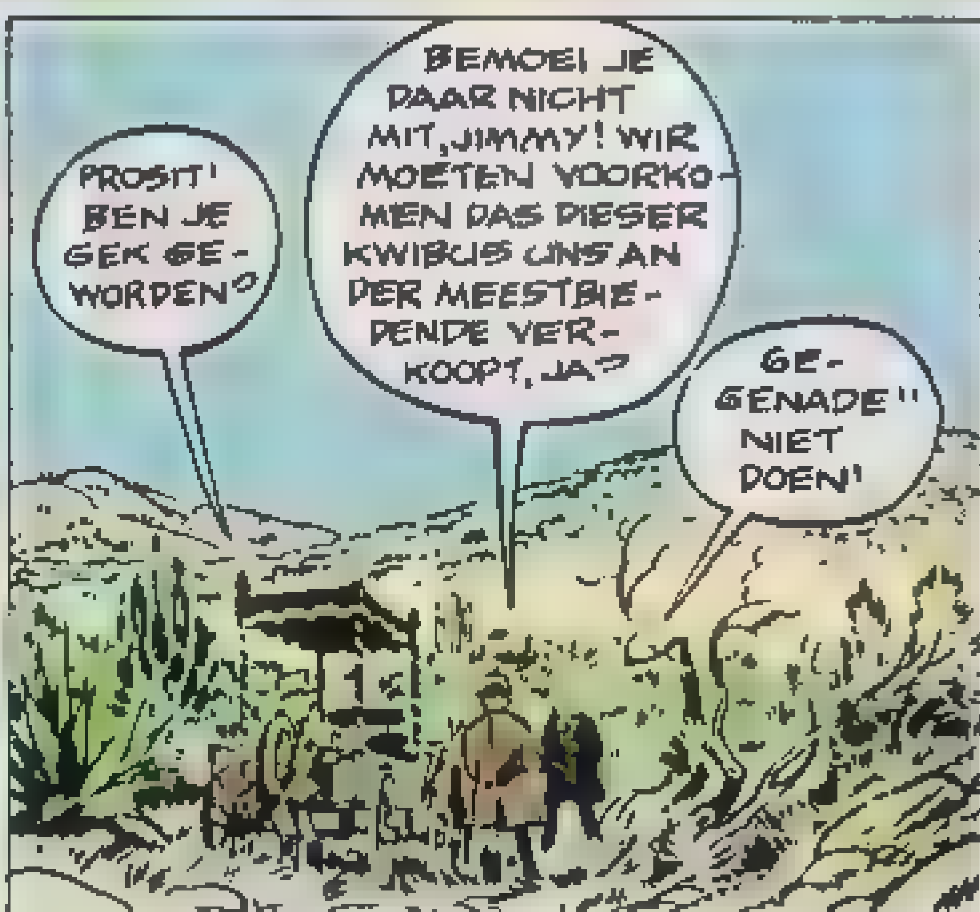
de mijn van „prosit"

EEN HEEL EIND VAN DE PLEK WAAR DE TWEE PREMIEJAGERS NAAR SPOREN AAN 'T ZOEKEN ZIJN
HIHIHI!...'T IS WEL EEN GOEIE MOP, NIET? GEEN HOND IN PALOMITO HEEFT ONS DE STAD UIT ZIEN GAAN. EN WE REIZEN NOG COMFORTABEL, OOK!
HAHAHA! ALS JE FREUND, MISTER LEUTNANT, ERACHTER KOMT DAS ICH SEINE IDEE GEBRUIKT HAB' OM DER STAD UIT ZU KOMMEN...
EN GEEN MENS HEEFT GEZIEN DAT MIJN PAARD EN DAT VAN MIKE VOOR DEZE KAR LOPEN! HIHIHI! OM JE DOOD TE LACHEN! HOEHOE, HOOR MIJ! HIHIHI!
JIM, DAAR MOET JIJ NICHT MIT SPOTTEN!... HEY KOETSIER, STOP EVEN! WIR STIKKEN HIERBINNEN!



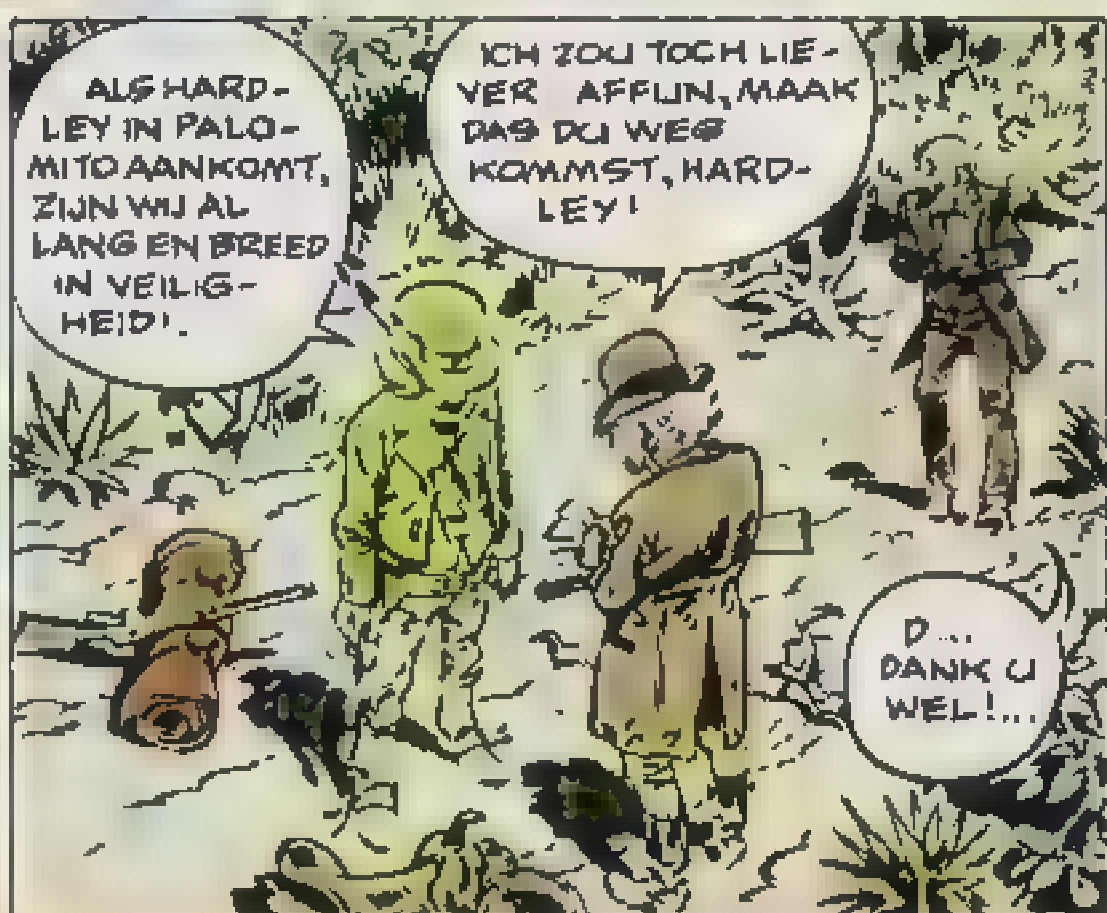














WORDT VERVOLGD

JORIS P.K.

TRANSANDIJVIË: HET SLOT VAN KONING SLANISLAV, 4 UUR IN DE MORGEN

SAPPERLOOT, HET IS AL LAAT

VLUG

VLUGGER

ROMPEL-DE POMPEL-DE POM

POM

HOOOOO

WE ZIJN ER

YAM YAM YAM YAM

TUUUUT

STOP

NOU MOE.

HIJ SLAAPT, HOE KAN DAT NOU?

DAT KAN NIET

JOEHOE! JORIS, WAKKER WORDEN!

PLOK?!!!... WAT IS ER AAN DE HAND EEN AANVAL BRAND IS DE KONING DOOD WAT 'S ER?

KOM NOU, JE BENT HET TOCH NIET VERGETEN?

NOU?

NATUURLIJK, IK HAD HET KUNNEN WETEN

NEE, IK BEN HET NIET VERGETEN

PLOK, HARTELIJK GEFELICITEERD MET JE VERJAARDAG EN DAT JE NOG MAAR ...

JA JA, LAAT MAAR ZITTEN WAAR IS MIJN KADOOTJE?

ALSJEBLIEFT EN DAT JE ER MAAR VEEL PLEZIER VAN MAG HEBBEN.

OOOOH!

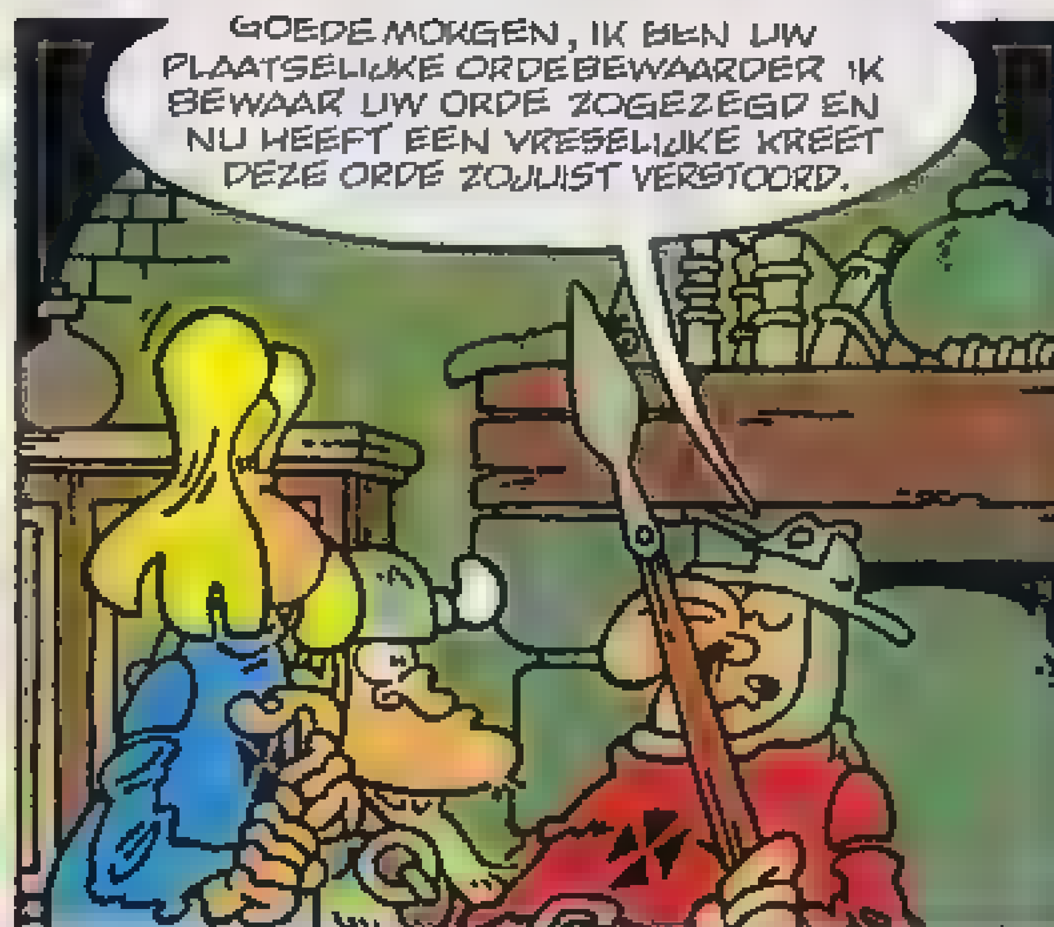
EEN NIEUWE HAMER, OOOH! EN NOG WEL ZO'N MOOIE!

1

TEKENINGEN:
PETER DE SMET
KLEUR:
HILBERT BOLLAND

goddelijk profiel









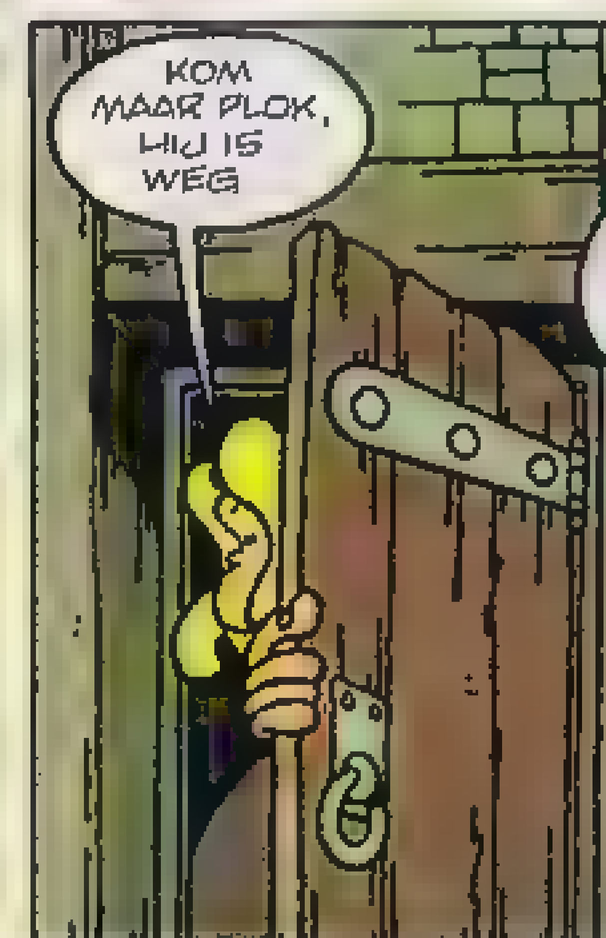


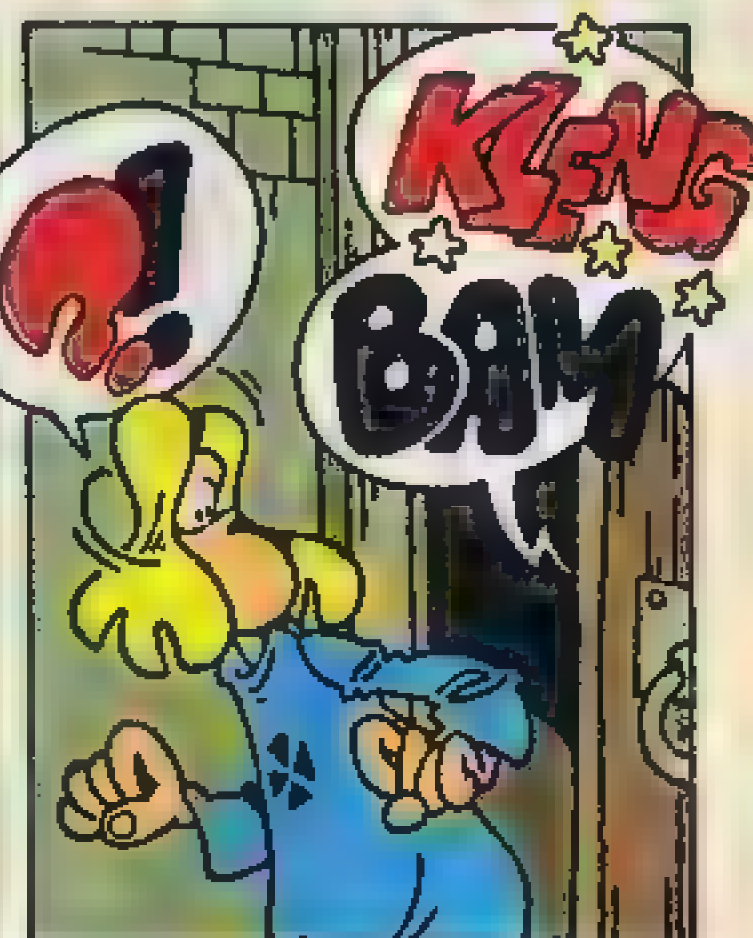


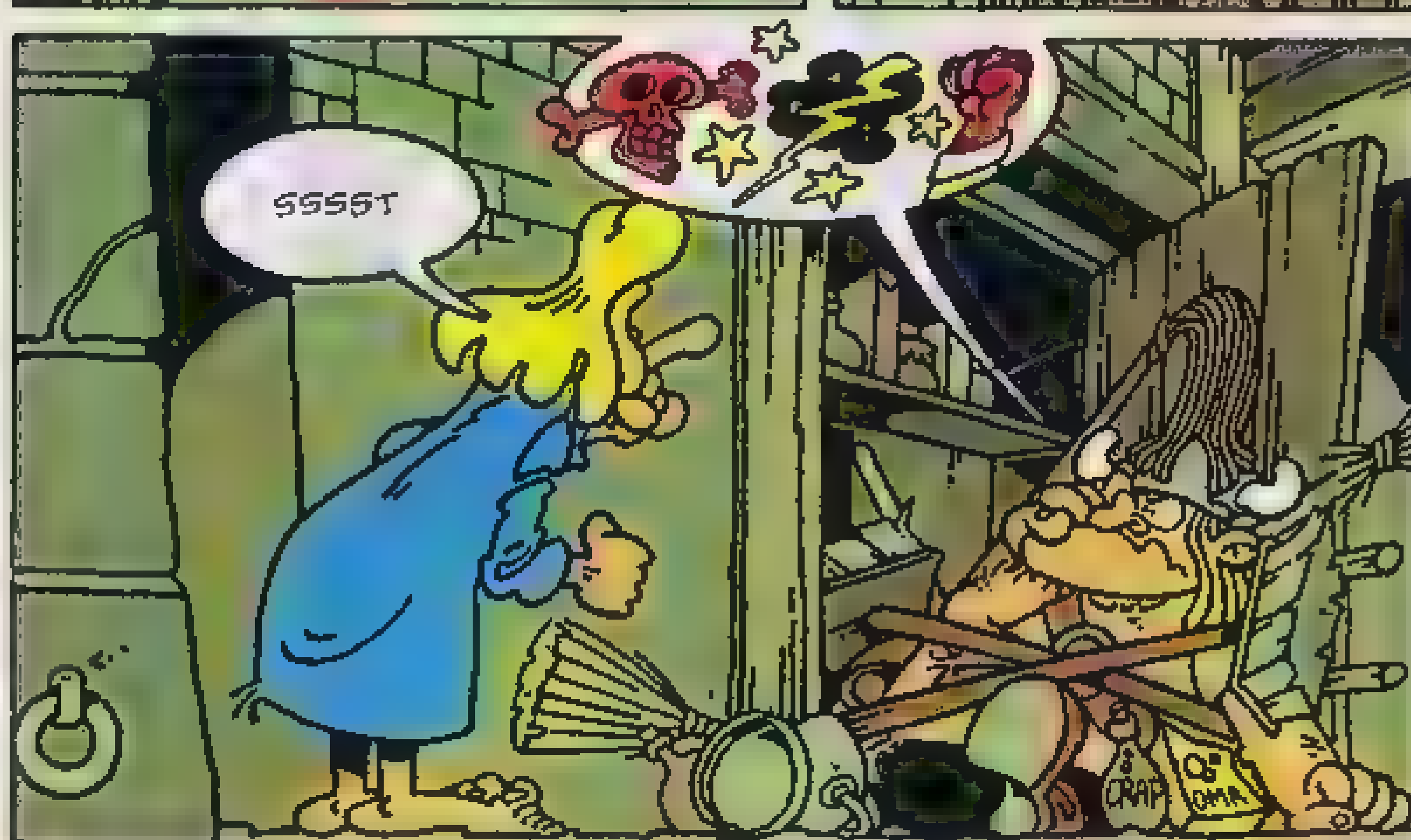


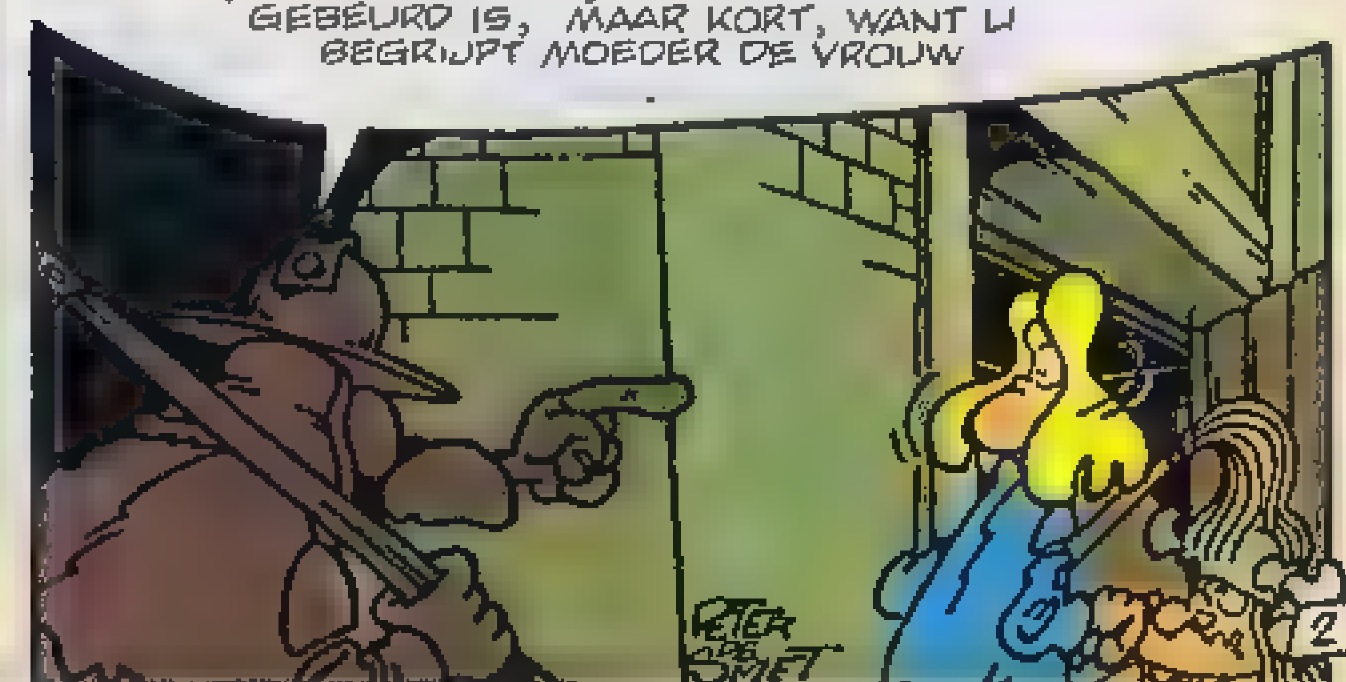












WORDT VERVOLGD

De Indiaanse opperhoofden en

DE DANS VAN DE GEESTEN

door Quint
Illustratie en adviezen Hans G. Kresse



hun oorlogen: WOVAKA

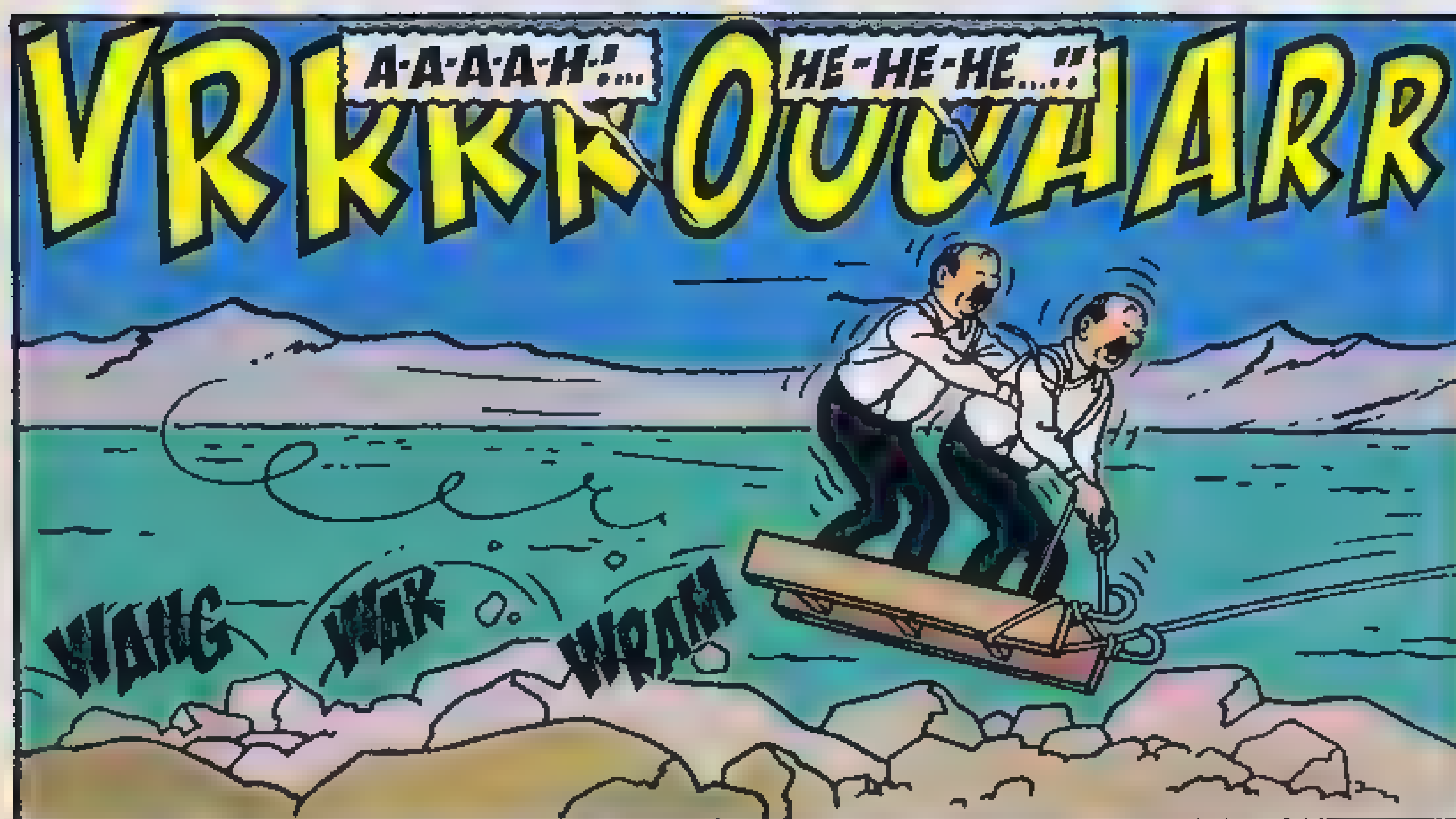
Bij het aanbreken van de winter van 1890 verkeerden alle prairiestammen in onrust en vreesden de Amerikaanse militairen een nieuwe opstand. Er gebeurden teveel dingen in de reservaten, die de blanken niet begrepen. Er was voortdurend rumoer, opwinding, vooral onder de stammen die zich toch al moeilijk gewonnen hadden gegeven.
De vechtlustige Sioux vooral werden gevreesd, omdat ze de oude vrijheid niet wilden opgeven en zich ondanks bloedige vergeldingen niet wensten te laten onderdrukken. Ze bleven uitzien naar een kans op hernieuwde vrijheid, probeerden vast te houden aan het oude bestaan, worstelden tegen beter weten in - tot alles eindigde in het bloedbad aan Wounded Knee. Aan bijna iedere grote Indiaanse opstand ging het optreden van een of andere profeet vooraf. Altijd was er wel een ziener of medicijnman, die door zijn leer de onderdrukte stammen nieuwe hoop en moed gaf. Zo had Pontiac, die de Engelsen verdreef, veel te danken aan het optreden van een Delaware-profeet, wiens naam onbekend is gebleven. En de grote Shawnee Tecumseh wist de stammen tegen de Amerikanen op te zetten met behulp van zijn broer, die door zijn volk als een profeet werd beschouwd. En aan de laatste bloedige opstand van de Sioux ging de voorspelling van de medicijnman en leider Zittende Stier vooraf...

Geen wonder dat de Amerikaanse militairen die verantwoordelijk waren voor de rust in de reservaten, bijzonder zenuwachtig werden toen een nieuwe profeet onder de Indianen opstond, met een nieuwe prediking. Deze profeet was Wovaka, die als jongen door blanken was opgevoed onder de naam Jack Wilson, maar later naar zijn stam was teruggekeerd. Hij bracht een zekere kennis van het Christelijke geloof met zich mee, maar die kennis was verre van compleet en vermengde zich met het geloof van zijn eigen volk. Deze Jack Wilson of Wovaka werd op een dag aangegrepen door een levensgevaarlijke koorts en terwijl hij doodziek in zijn tent lag, bracht een zonsverduistering onder zijn stamgenoten grote opwinding, met als gevolg dat Wovaka door al dat angstige rumoer in het kamp in een delirium raakte en begon te ijlen. Wovaka kreeg toen de illusie dat hij werd opgenomen in de wereld van de geesten en daar werd hem een openbaring gedaan. Die openbaring hield in dat een nieuwe tijd op komst was, waarin de Indianen hun oorspronkelijke macht en vrijheid zouden terugkrijgen en weer met hun overleden vrienden verenigd zouden worden. Ze moesten zich op die grote gebeurtenis voorbereiden met ceremonies, met zang en dans.
Deze ceremonies werden bekend onder de naam „De Dans van de Geesten". De dansers, mannen en vrouwen, bewogen zich langzaam hand in hand rond in een cirkel en zongen eindeloos de liederen, die Wovaka hen leerde. Het was een somber, ritmisch bewegen, waarbij het vaak voorkwam dat een danser in trance raakte. Deze bezwerende ceremonie zou volgens de profeet bewerkstelligen wat alle oorlogen niet gekund hadden: Het Witte Volk zou verdwijnen en het uitgeroeide wild zou op de vlaktes terugkeren. Bovendien zou deze geestendans ook alle Indianen weer levend maken.
Wovaka predikte zijn leer overal waar hij maar luisteraars vond, en gedroeg zich min of meer als een Indiaanse Johannes de Doper. Hij wees er altijd met nadruk op dat strijd in welke vorm dan ook, niet toegestaan was en de heilige ceremonie nadelig zou beïnvloeden. Voor de Indianen - een verslagen volk dat zijn macht verloren had en zijn rijk zag slinken tot armzalige reservaten, een wanhopig volk dat het oude vrije leven voorgoed zag wegsterven - waren zijn woorden zo hoopvol dat ze er wel in moesten geloven. Wovaka predikte niet de oorlog, maar de terugkeer naar de oude manier van leven. Dan zou de goede oude tijd ook terugkeren. Wovaka riep niet op tot strijd, maar moedigde zijn onderworpen volk aan weer te gaan leven volgens de oude wetten, als Indianen en niet als blanken.
Maar zijn prediking vroeg om geloof. De Sioux-Indianen - die zonder de bizon honger leden, zodat velen stierven - geloofden zijn profetische woorden wel, maar konden de vervulling ervan niet afwachten. De Sioux begonnen Wovaka's profetie uit te leggen als een oorlogsverklaring aan de machtige overheersers. Als die maar eerst verdwenen waren, zou de goede oude tijd vanzelf terugkeren. Zeker, dansen en zingen volgens Wovaka's leer zou de verdwenen bizon en de gesneuvelde stamgenoot terugbrengen, maar het lag in hun eigen handen om met een heilige oorlog het land terug te nemen van de blanken.
De Dans van de Geesten werd nergens zo populair als bij de Sioux, die zich in hun wanhoop vastgrepen aan deze droom. Ze beschikten zelf over medicijnmannen die Wovaka's leer begonnen aan te passen aan de oplaaiende strijdlust. Zo wisten ze door de rituele dans en het zingen van de geheime formules hemden te begiftigen met de macht om kogels af te ketsen, en menige Sioux waande zich onkwetsbaar. Het eindeloze ritmische dansen in het reservaat leidde tot een vreemde opwinding, waarin de dansers soms visioenen kregen van duizende bizons of met teruggekeerde doden spraken, die hen een tijd van grote voorspoed voorspelden.
De Amerikaanse militairen, die dag en nacht dat verre vreemde zingen moesten aanhoren, kregen de schrik te pakken. Natuurlijk was in hun ogen Wovaka's leer nogal belachelijk, maar wie kon voorzien waartoe deze opwinding zou leiden? De laatste bloedige opstand lag hen nog vers in het geheugen, toen hun lieveling, generaal Custer, bij de Little Big Horn door de Sioux werd afgemaakt en opperhoofden als Rode Wolk en Razend Paard de strijd vaak in hun voordeel wisten te beslissen. Zeker, Rode Wolk was een vriend van de blanken geworden en Razend Paard was in de gevangenis vermoord, zodat van deze leiders niets meer te vrezen viel. Maar de werkelijke aanstichter van de laatste Sioux-opstand, de bezielende kracht van de prairiestammen, was Zittende Stier geweest, en Zittende Stier was nog in leven...
Na de verpletterende nederlaag die het opperhoofd samen met Razend Paard en nog andere aanvoerders met hun krijgers, de Amerikaanse troepen had toegebracht, was Zittende Stier naar het vrije Canada uitgeweken. Pas jaren later, in 1881, gaf hij zich gewonnen. Gevangenis en reservaatleven hadden het oude opperhoofd getemd, maar toch had hij nog genoeg invloed dat hij de Sioux in 1888 ervan wist te weerhouden, opnieuw land af te staan. En het was in *zijn* kamp nabij Standing Rock dat de profeet voor het eerst aan de Sioux zijn leer kwam prediken. En sindsdien werd daar de Dans van de Geesten zonder ophouden gedanst...
De autoriteiten, om een mogelijke nieuwe opstand alvast vóór te zijn, vaardigden voor alle zekerheid een arrestatiebevel voor het oude opperhoofd uit. Daarmee werd de explosieve situatie nòg gevaarlijker. Toen op die koude decembernacht de soldaten het kamp van Zittende Stier binnenvielen om hem gevangen te nemen, kwamen de Sioux hun leider onmiddellijk te hulp. Er ontstond grote verwarring en twee Indiaanse politiemannen, Stierehoofd en Rode Tomahawk, huurlingen van de autoriteiten, schoten het oude opperhoofd dood in zijn hut...
Paniek brak uit onder de Sioux die daar getuige van waren en ze ontvluchtten het reservaat, en bij het horen van Zittende Stier's dood bleven ook in andere reservaten de Sioux niet langer rustig. De soldaten grepen onmiddellijk in en wisten de vluchtende Indianen te achterhalen en bijeen te drijven bij Wounded Knee. Daar sloegen de hongerige, halfbevroren Sioux hun kamp op toen ze zagen dat ze niet verder konden, en daar werden ze omsingeld door soldaten, die Custer wilden wreken... De aanhangers van Wovaka's leer, de hoopvolle dansers en zangers, kregen zelfs geen kans om slag te leveren, ongewapend als ze waren. Met veldgeschut, geweren en bajonetten werden ze bestookt in hun tenten en uitgemoord, de mannen zowel als de vrouwen en kinderen, en hun tenten werden verbrand, hun lichamen geplunderd... Zo werd bij Wounded Knee de hoop van de Sioux voorgoed de grond in gestampt.
Nooit zouden de dode krijgers van vroeger terugkeren in de kampen, nooit zouden de bizons weer bij duizenden over de vlaktes trekken, en nooit zou de goede oude tijd terugkomen... Wovaka's leer werd niet langer gepredikt, niet langer geloofd, en de Dans van de Geesten niet langer gedanst. Zo verliep de laatste opstand van de prairie-Indianen die nauwelijks een opstand was, eerder een onwerkelijke droom waaruit de Sioux hardhandig wakker werden geschud.

Volgende week: Zwarte Havik

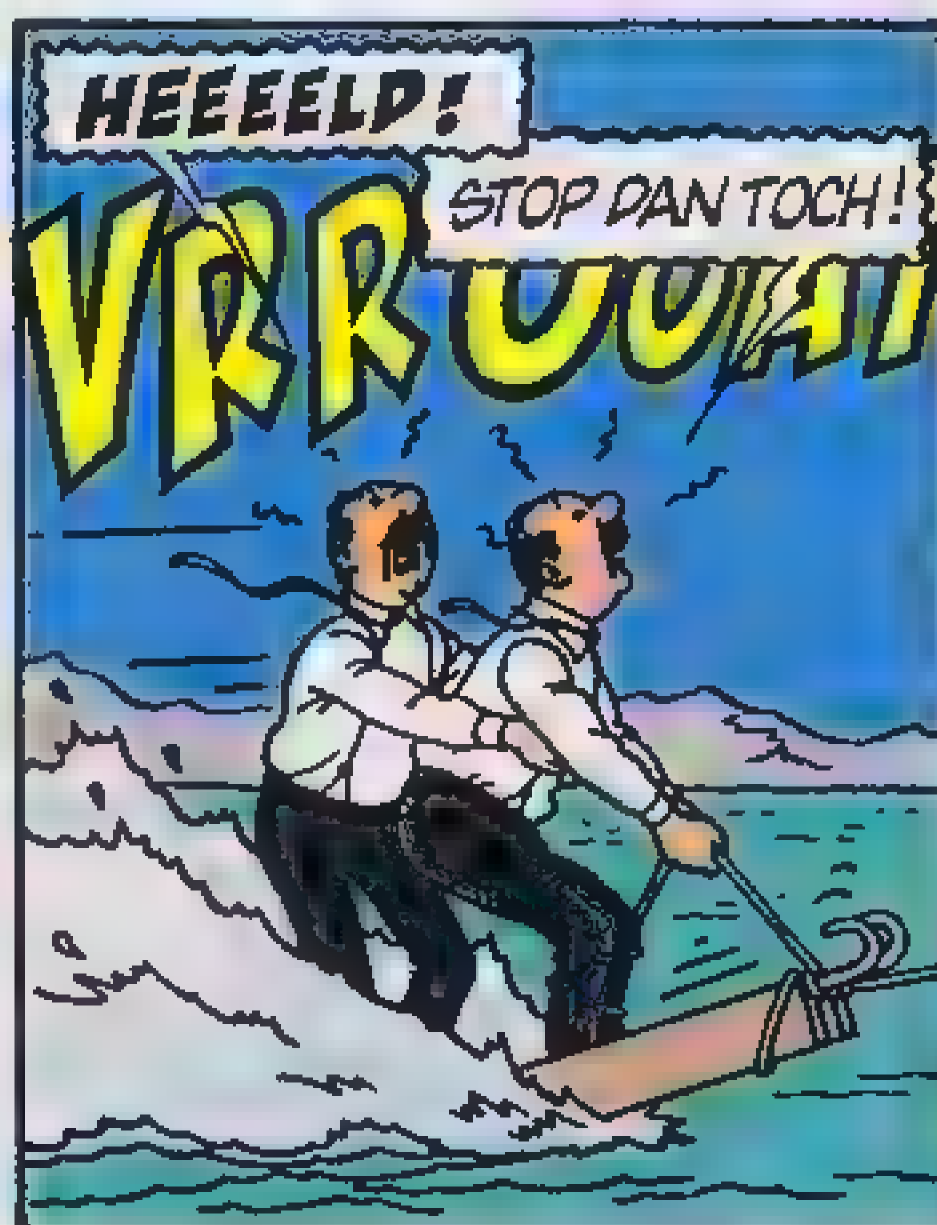
KUIFJE

NAAR DE GROTE TEKENFILM
VAN RAYMOND LEBLANC,
GEMAAKT DOOR BELVISION.





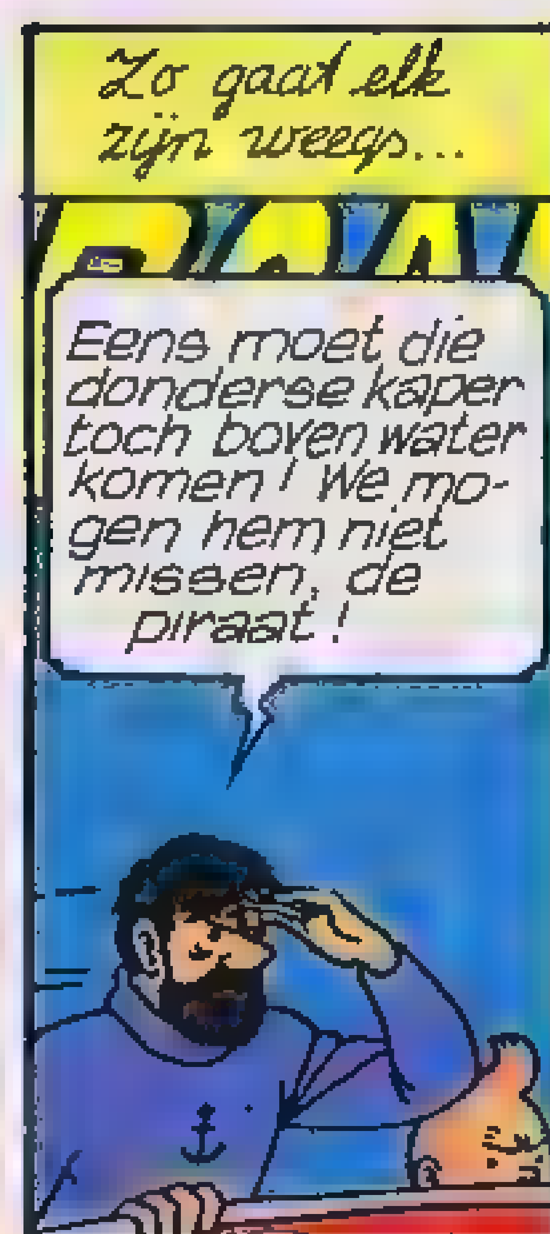












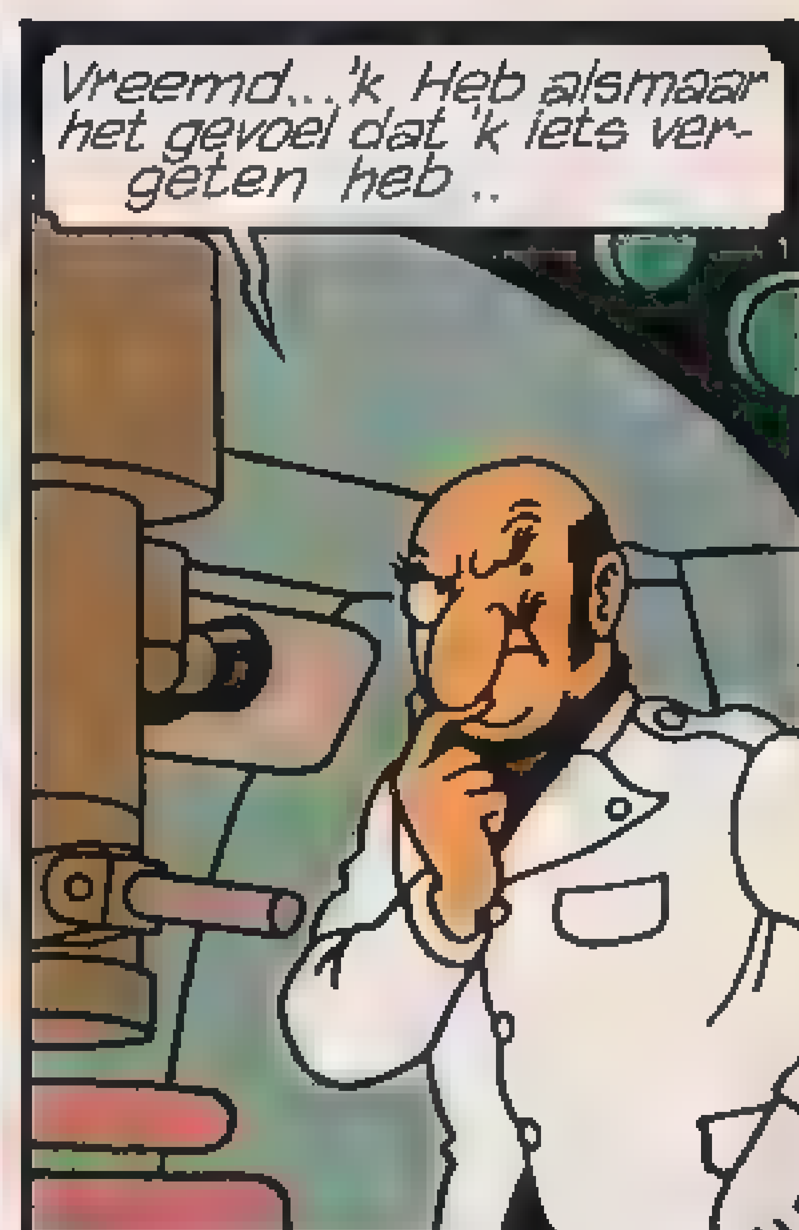


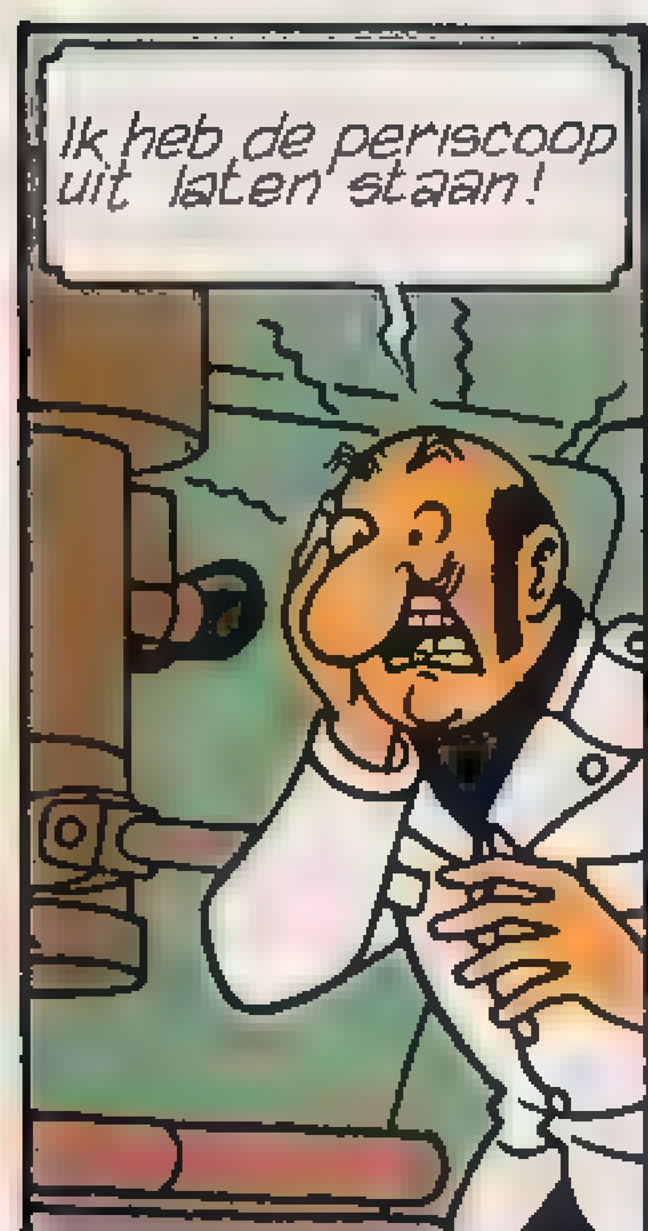
SCENARIO: GREG
TEKST EN ILLUSTRATIES: STUDIOS HERGÉ
VERTALING: JAN VAN ERP
KLEUR: HILBERT BOLLAND

en het haaienmeer



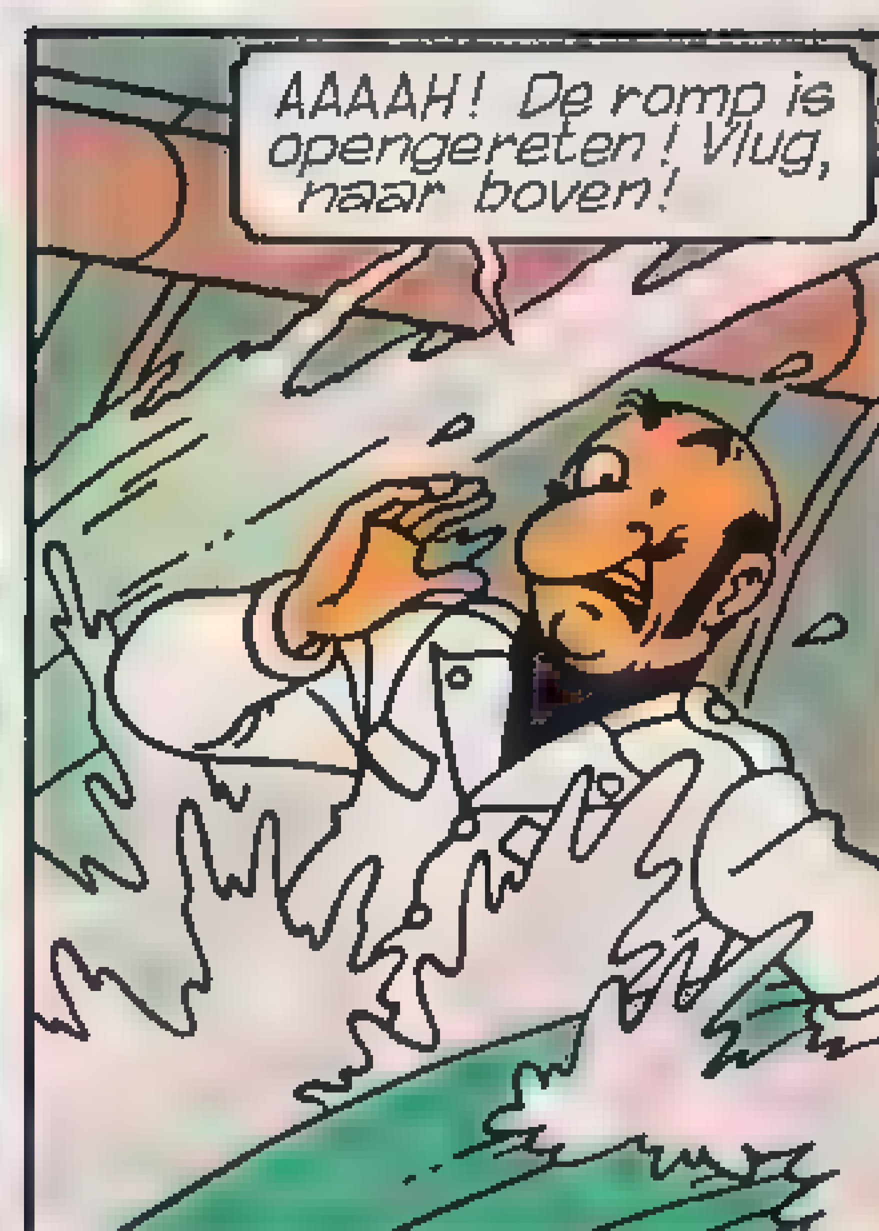




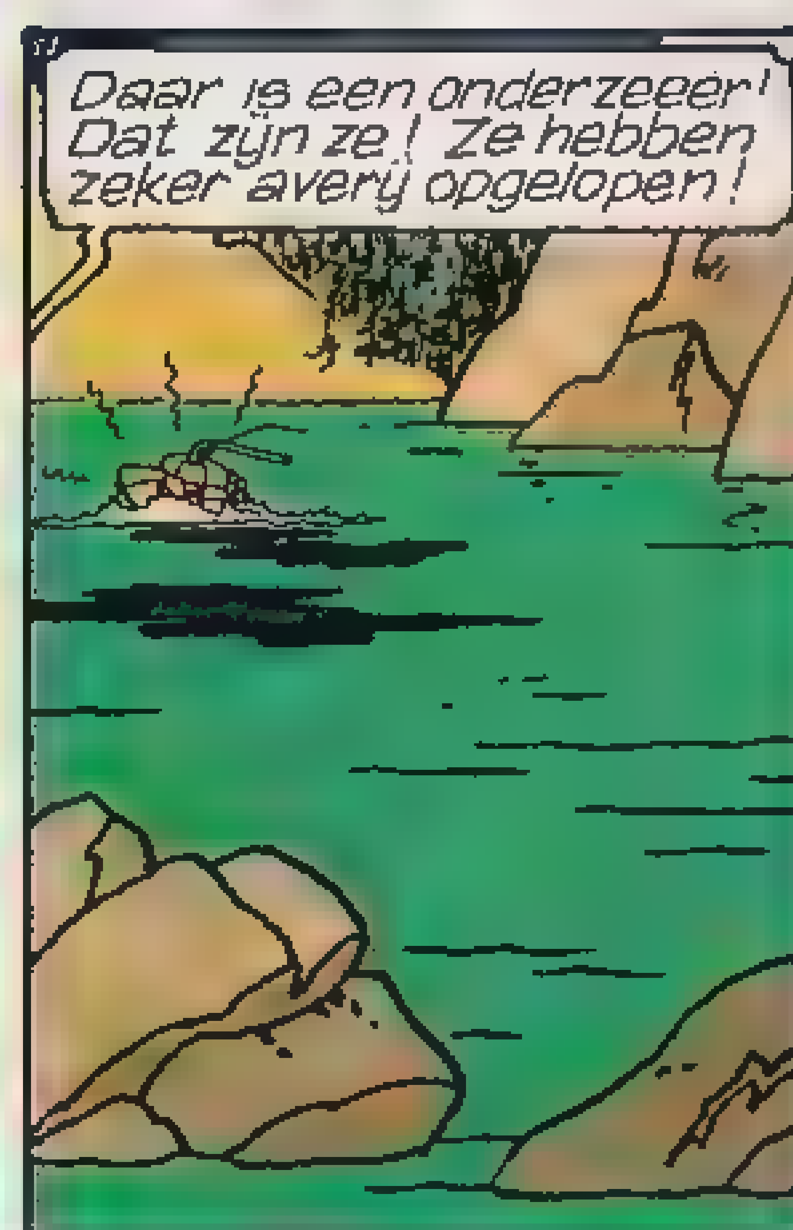














Wordt vervolgd

Dzjengis Khan



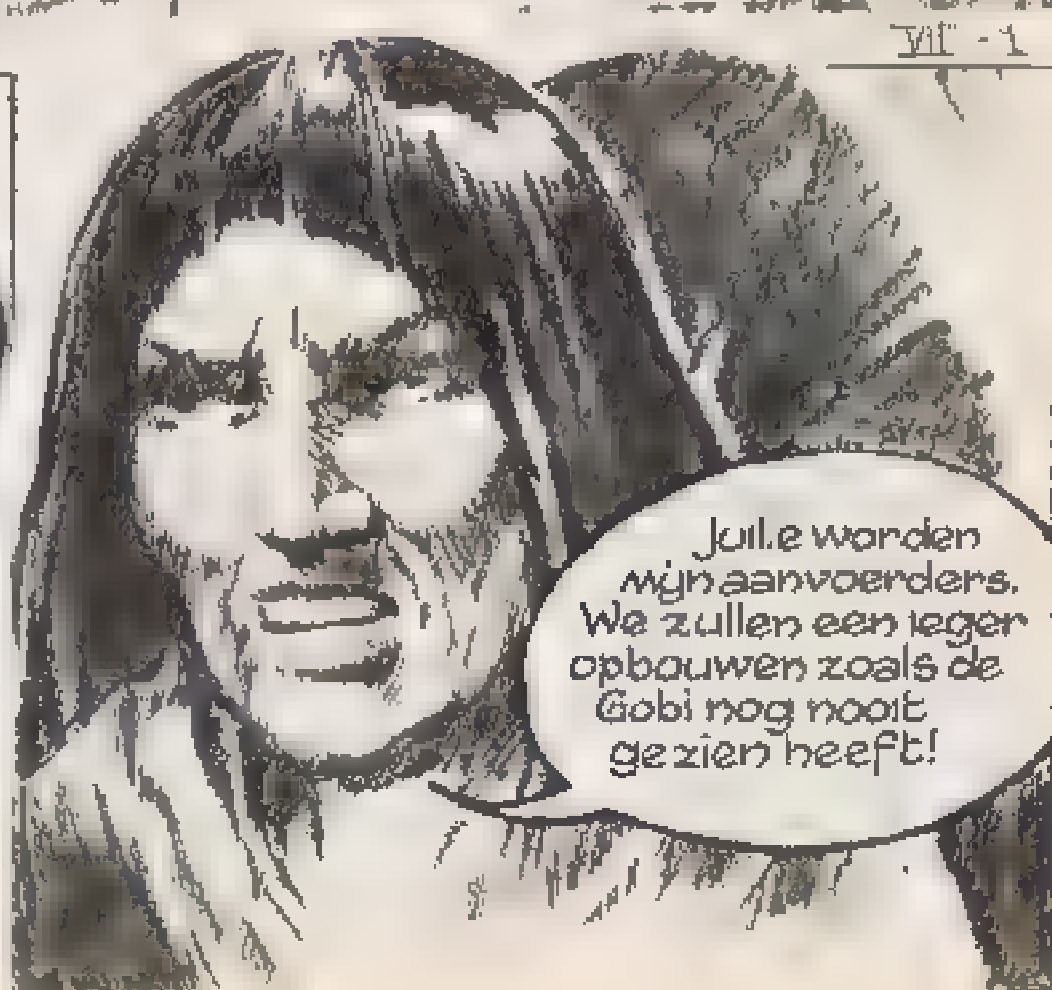












VII - 1

TEKENINGEN:
JOS LOOMAN
TEKST:
QUINT

strijd om het bestaan



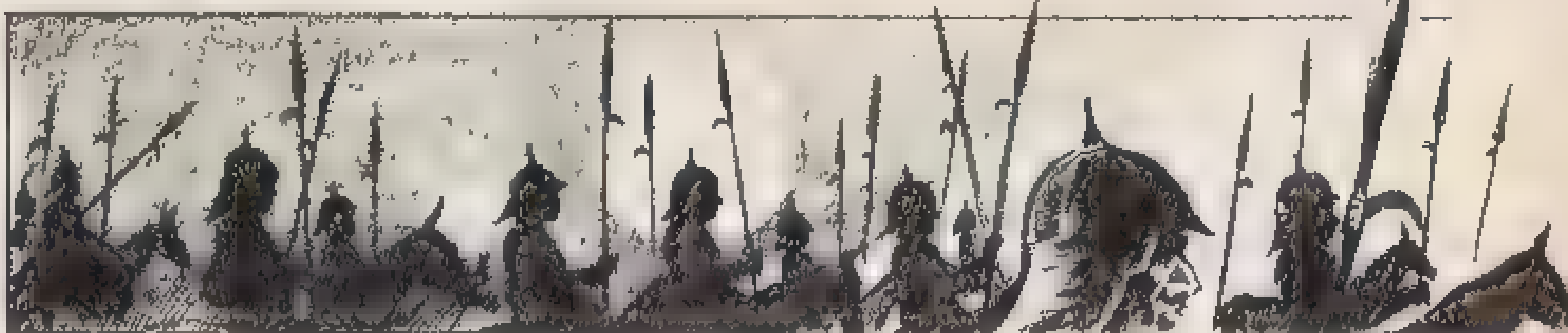












ALS HET VOORJAAR KOMT. VOELT TEMOEDZJIN KHAN ZICH STERK GENOEG OM ZIJN OUDE WEIDEGRONDEN LANGS DE ONON TERUG TE VEROVEREN...

VII-2

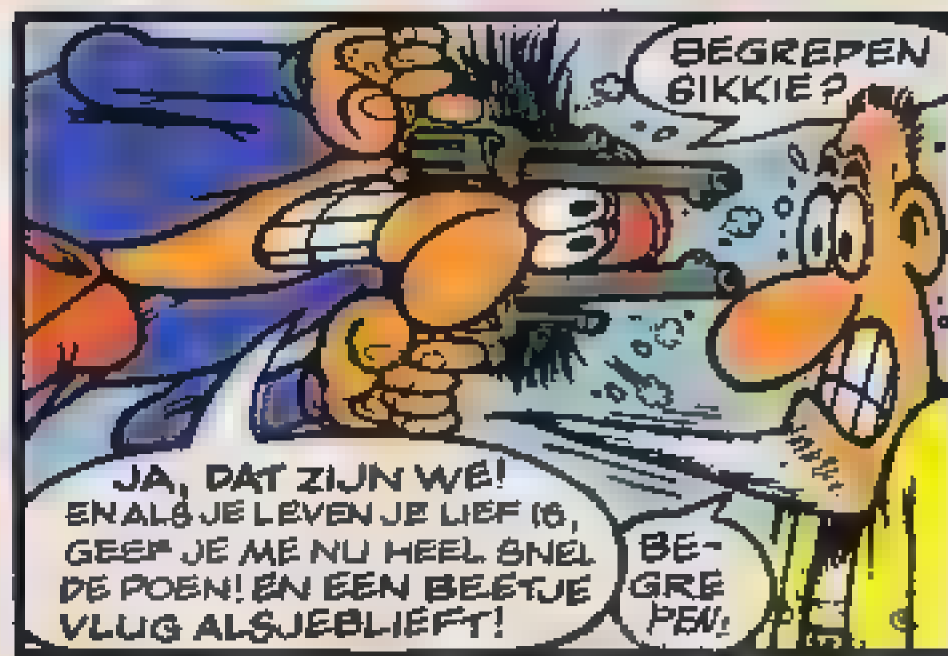


VOLGENDE WEEK: *EEN VELDSLAG*

COCCO BILL contra de TSJOEK TSJOEK KLAN







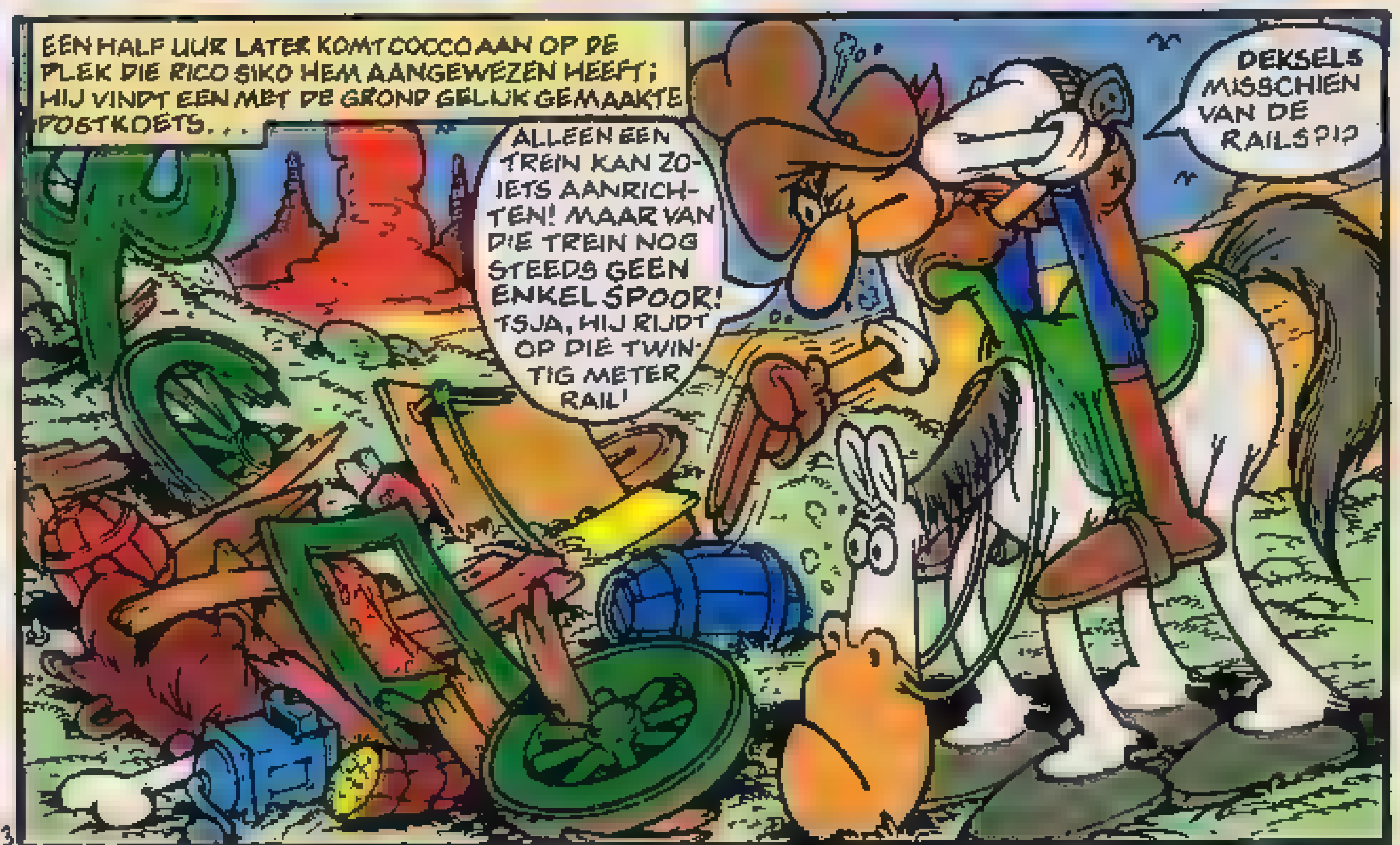








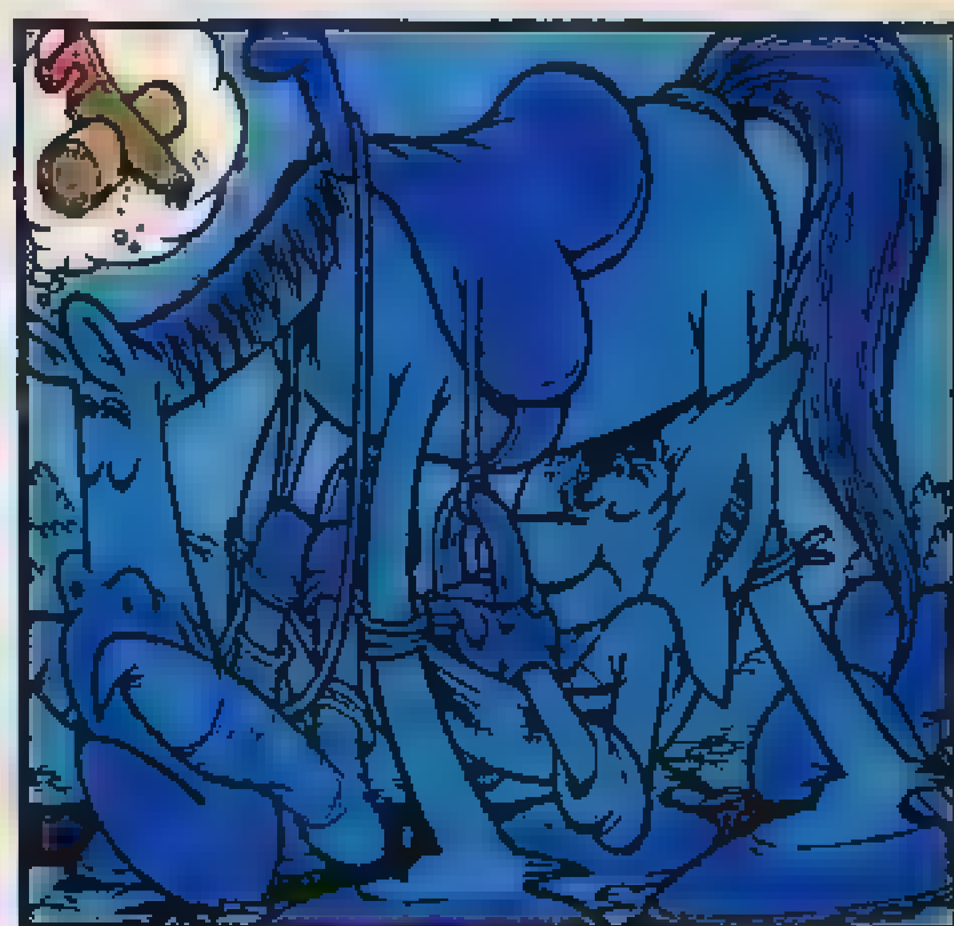








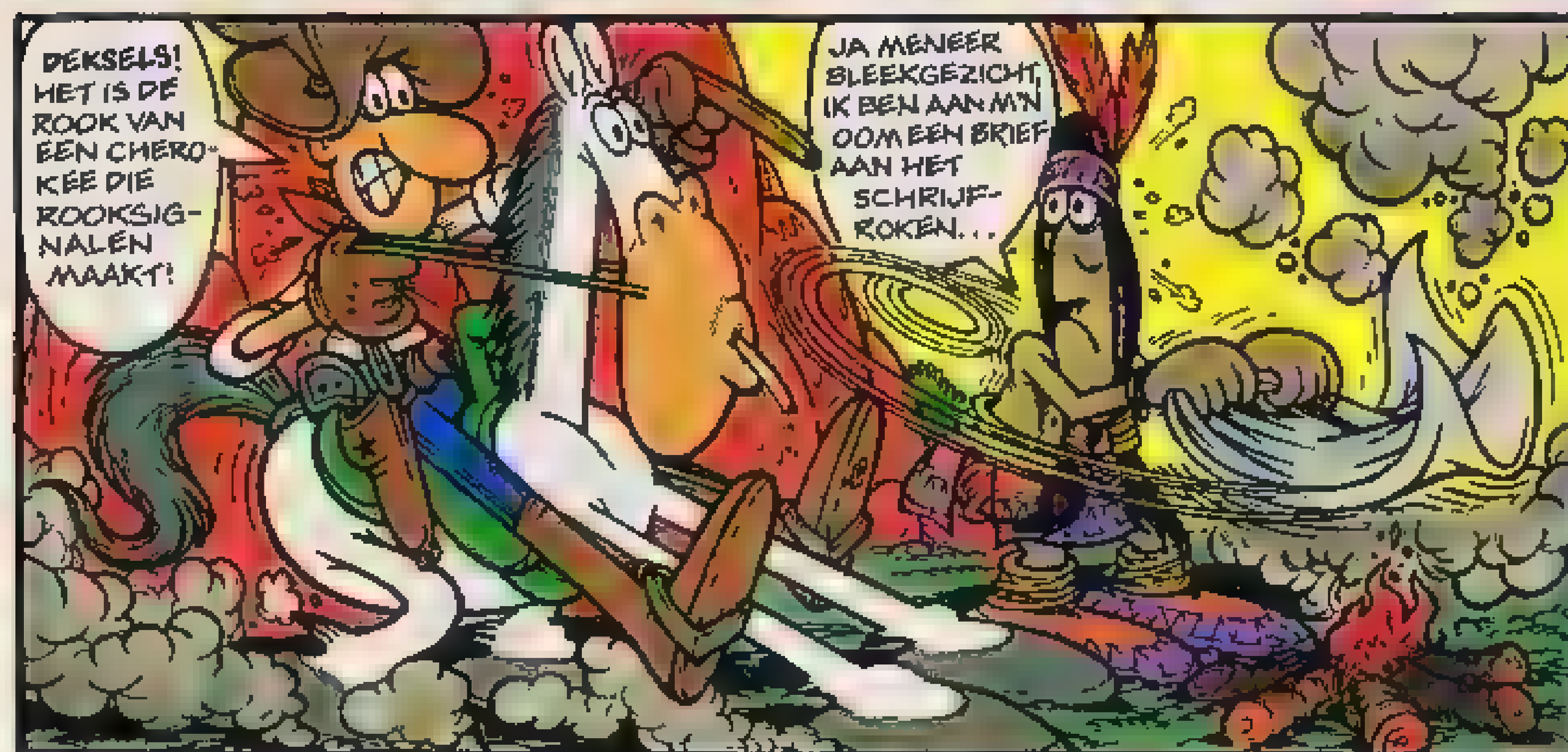


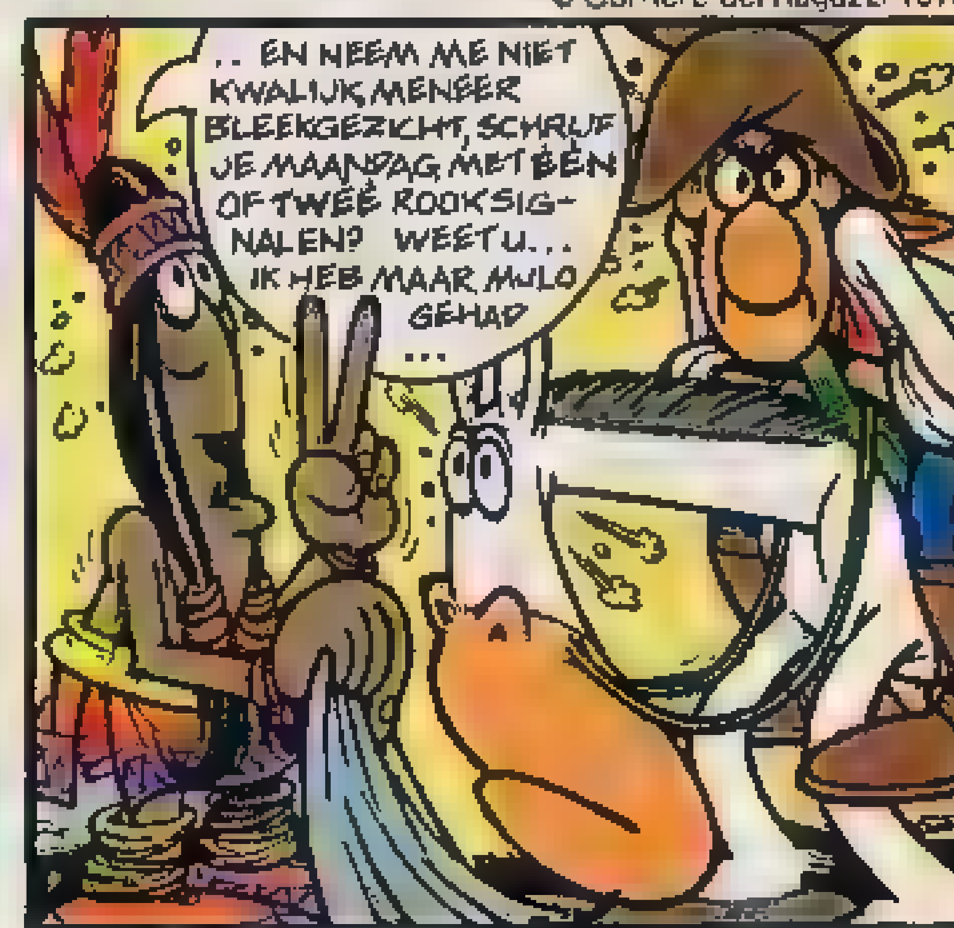
















WORDT VERVOLGD

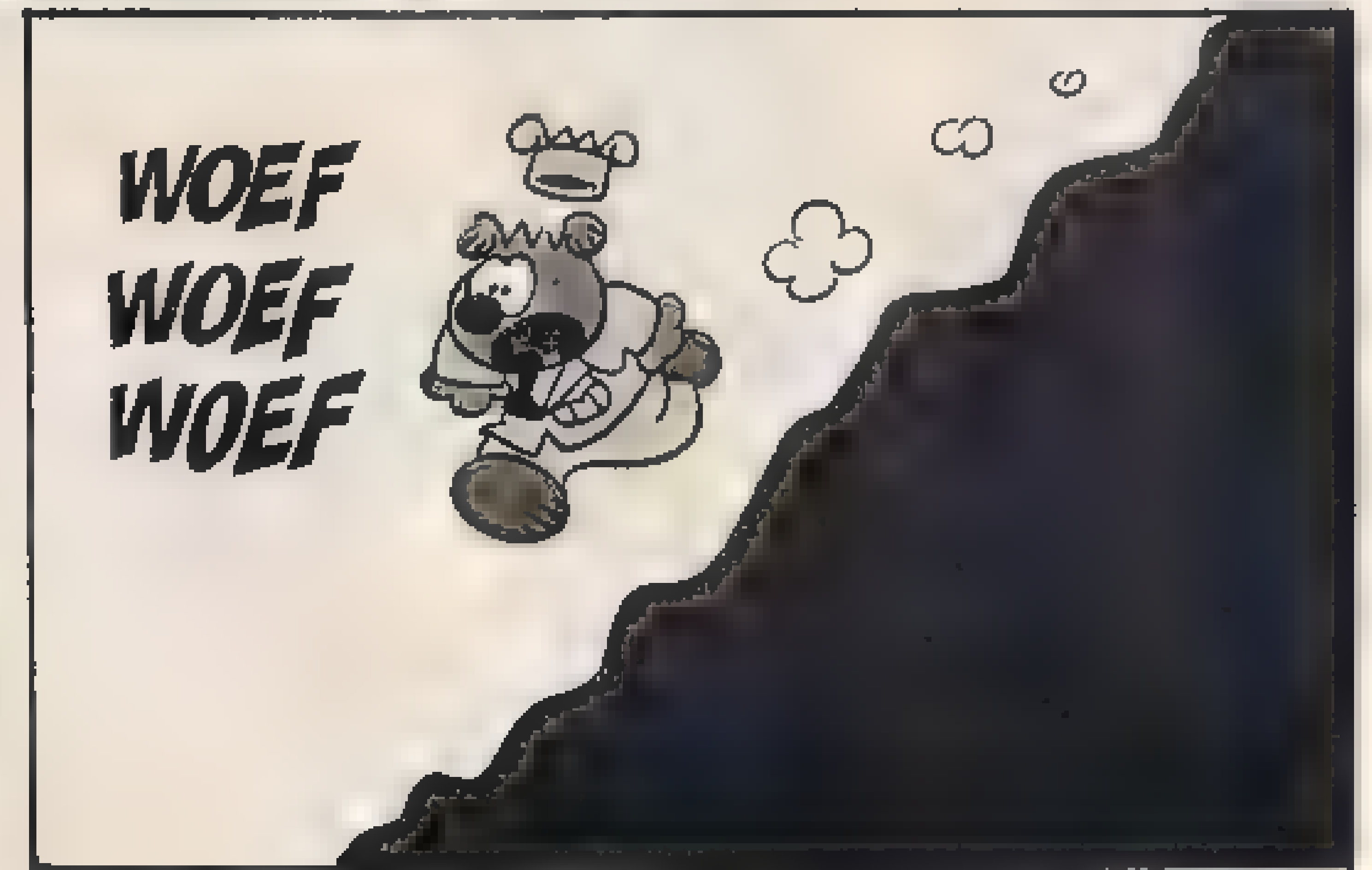
Flippie Flink

DOOR MORT WALKER
VERTALING, BOLESLAV BECKMAN

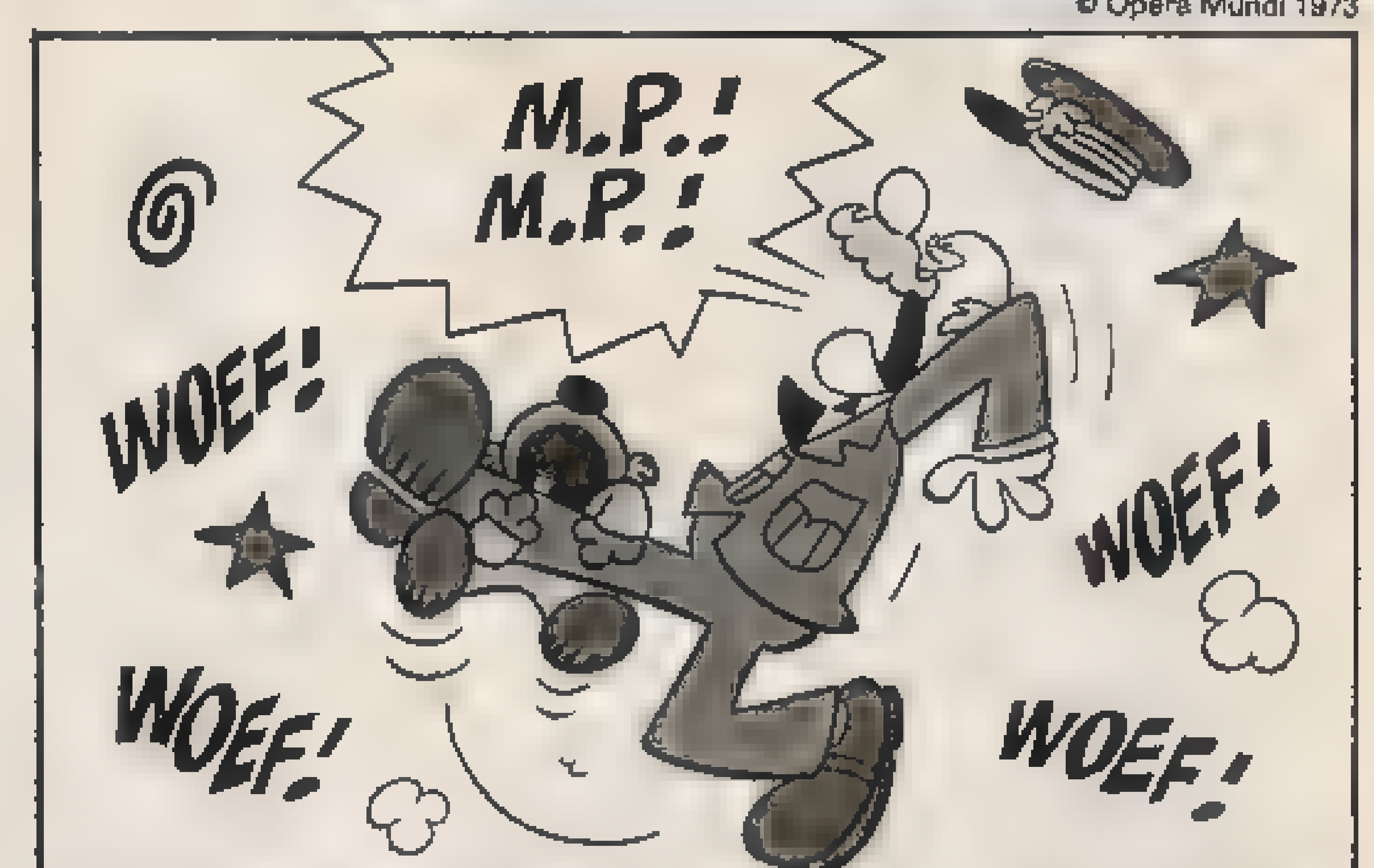


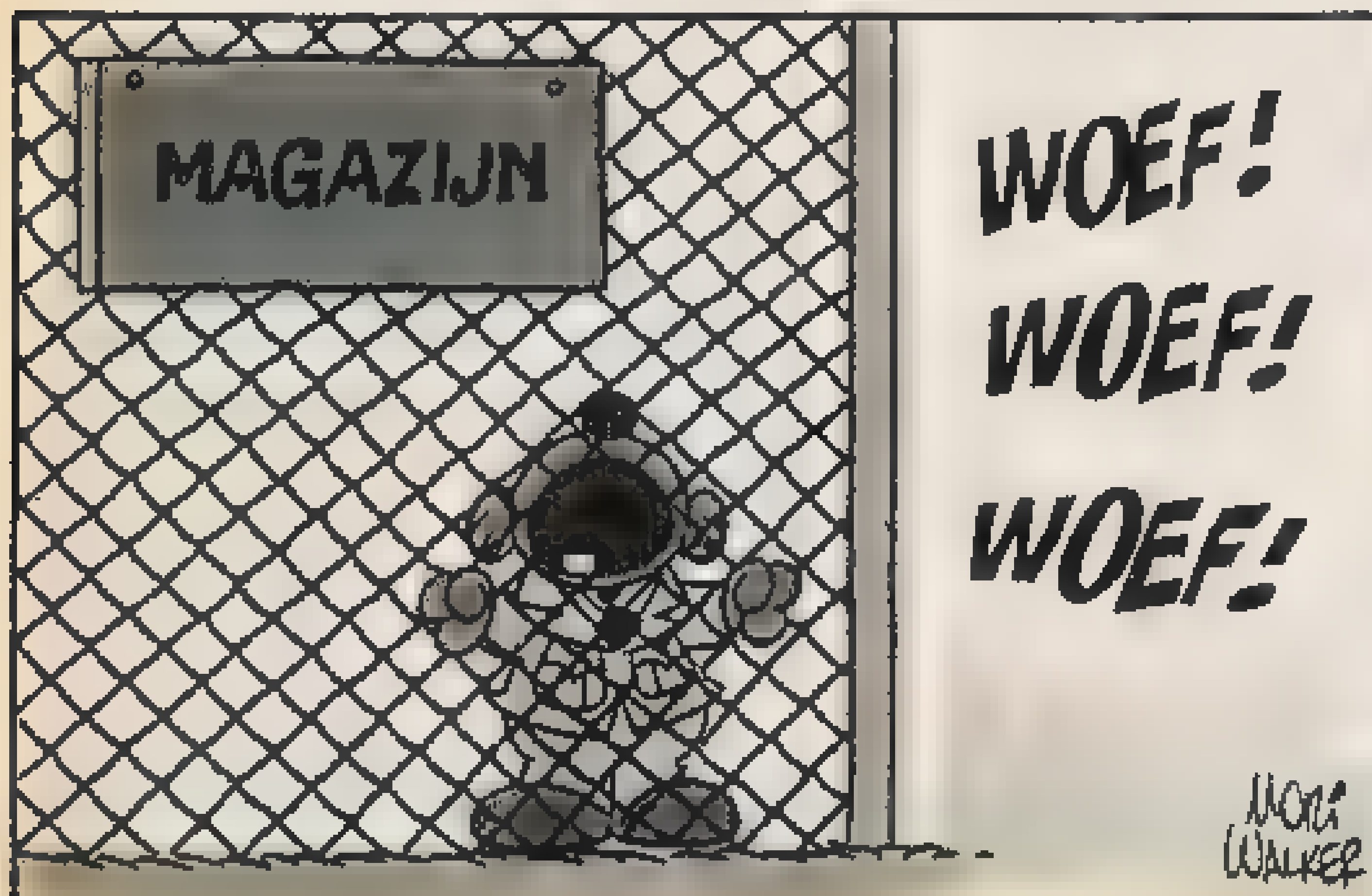












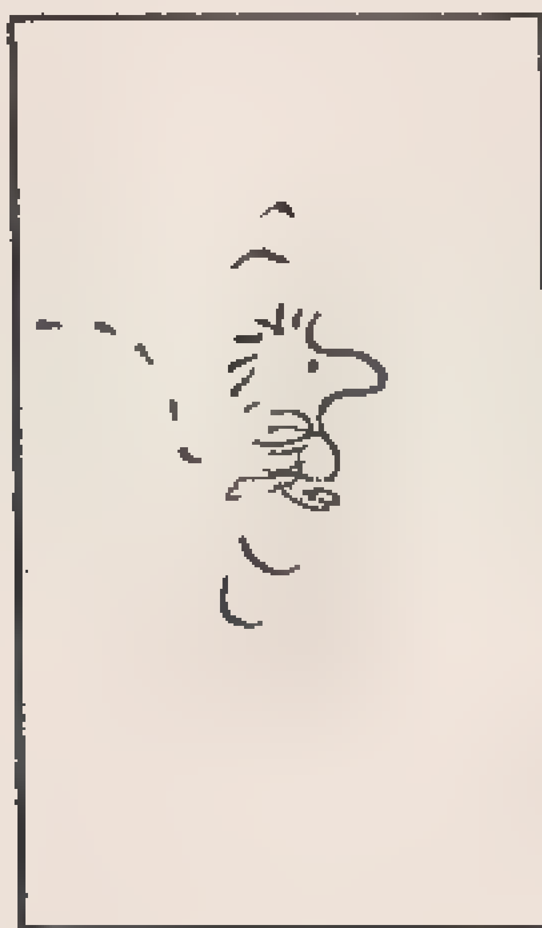


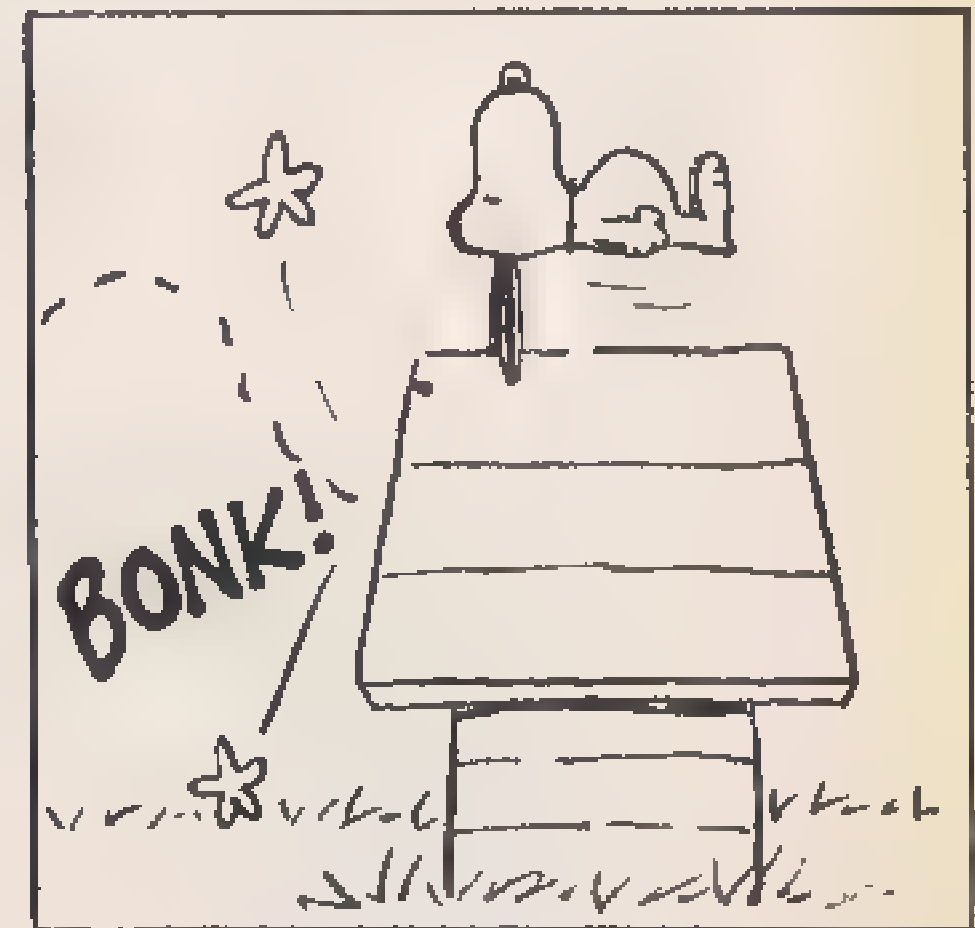
PEANUTS

DOOR
CHARLES M. SCHULZ
VERTALING:
BOLESLAV BECKMAN

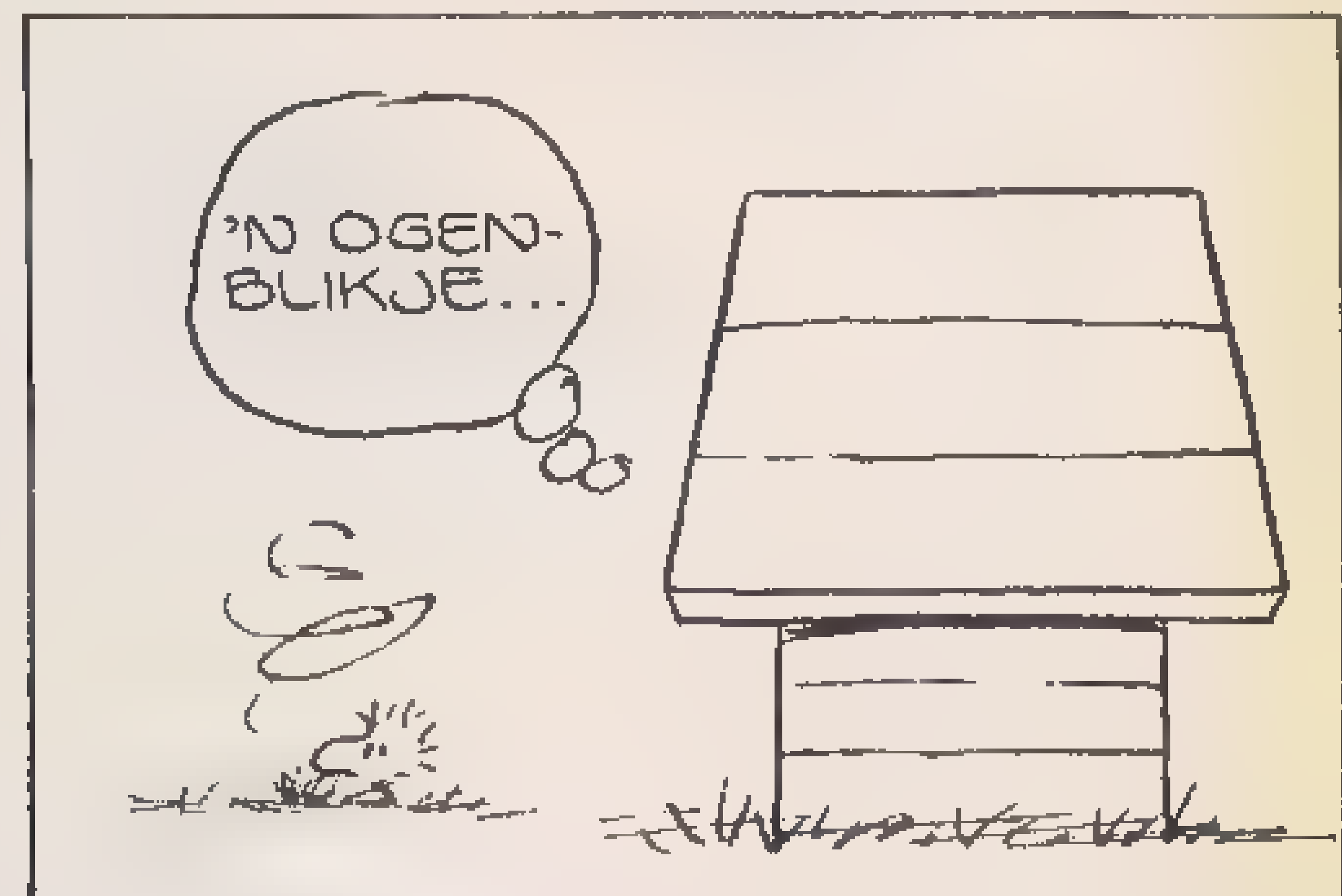


















PINAS ±1600

Tekening: Arne Zuidhoek

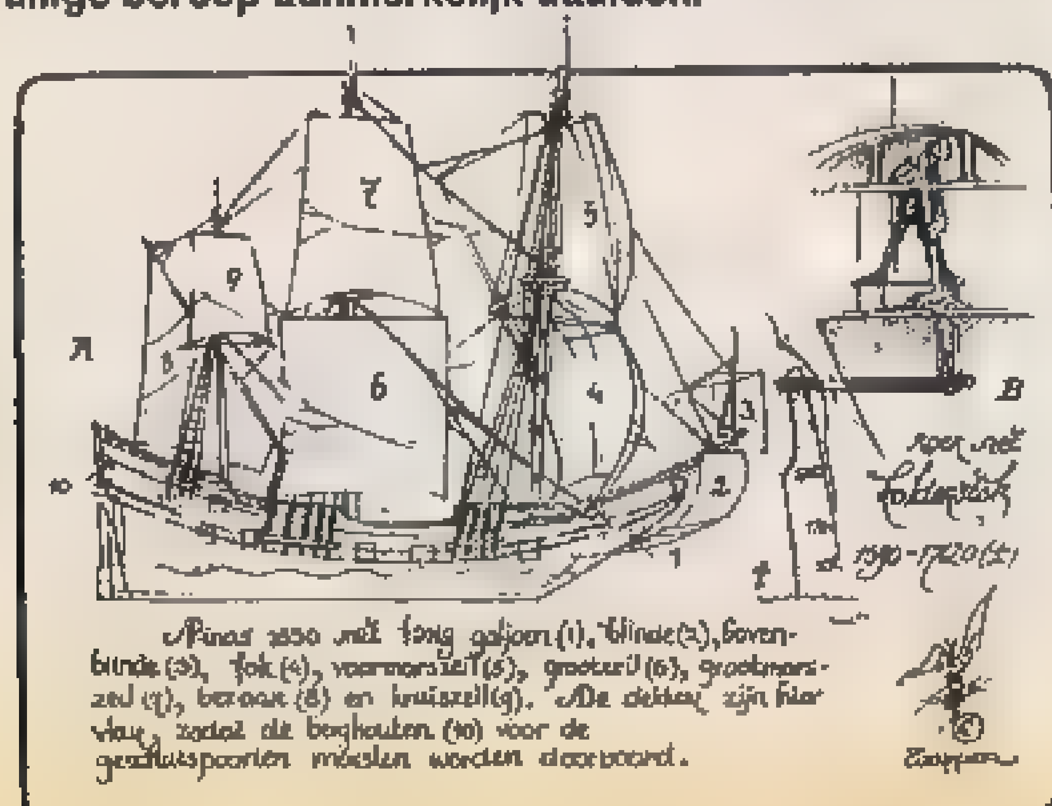


PIRATENSCHEPEN

· PINAS ±1600 ·

tekst en tekeningen: Arne Zuidhoek

Spanje en Portugal hadden ± 1500 de wereld ontdekt en de paus had die tussen hen verdeeld. Maar de twee streng katholieke landen konden die gebieden natuurlijk nooit beheren. Al gauw zien we de andere Europese naties er uitgelaten op uittrekken. „Ketters en zeerovers" was Spanjes en Portugals oordeel.
„Helden en vrijheidsstrijders", zei het thuisfront.
De Republiek der Verenigde Nederlanden was er ook bij. Via het stelletje ongeregeld van Lumey's geuzen, werd het de grootste koopvaardijnatie van de wereld. Rond 1600 telde de vloot 10.000 bodems. De werven waren nijver bezig aan de vraag naar goede schepen te voldoen. En niet alleen bouwden zij grote linieschepen, maar ook handige en snelle zeilers voor de kaapvaart. Er is geen volk zo bekend met ondiepten en zandbanken als het Nederlandse en zo ontstonden er handzame zeilschepen met een geringe diepgang en behalve de beroemde platbodems was er de pinas.
Dit scheepstype bleef lange tijd ongewijzigd. Zij verschilde nauwelijks van de grotere schepen en omdat zij hetzelfde tuigplan bezat, was haar silhouet hetzelfde (fig. A). De zeelui waren destijds zó vaardig dat zij vaak zelf zo'n pinas konden bouwen en na schipbreuk e.d. was dat verrekte handig.
De pinas op de kleurenplaat voert 20 kanons (in scheepstaal praat men niet van kanonnen) en de dekken lopen met de lijnen van het schip mee. ± 1650 worden de dekken rechtgetrokken. De spiegel is plat, duidelijk te zien bij het schip rechts op de kleurenplaat. Het stevenroer werd voorzien van een kolderstok (fig. B). Pas in 1720 komt het stuurwiel in gebruik. Beide schepen voeren een grote, blauwe vlag. Dit is de originele zeerovers-standaard. Als twee schepen elkaar op zee ontmoetten, vroeg men naar de naam, thuishaven en bestemming (praaien). Een piratenschip placht dan „Uit zee" te roepen en de blauwe vlag uit te smijten, want de piraat is een vogelvrijverklaarde en de blauwe zee zijn vaderland.
De rode vlag werd internationaal gebruikt en betekent „geen kwartier", hetgeen wil zeggen dat men elkanders leven niet zou sparen.
De Engelsen, Fransen en Hollanders bedreven een legale kaapvaart op Spanje en Portugal en op elkaar, maar van hetgeen de zeeman met bloed en tranen had buitgemaakt, bleef maar al te vaak een bedroevend beetje voor de arme drommel zelf over. Daarom nam deze vaak het recht in eigen handen en begon voor zichzelf. Als hij zonder werk zat nam hij vaak dienst op de Duinkerker kapers. Maar dat was het onbetaalde scharrelwerk. Vanuit West-Indië werden er steevast gigantische rijkdommen naar Spanje gevoerd en dáár beleefde de zeeroof na 1640 gouden tijden.
Op Haïti en Cuba zaten al jaren Europese avonturiers, die met lange geweren op buffels joegen en vlees en huiden verhandelden. Ze zaten daar rustig, deden niemand kwaad, deelden hun spulletjes onderling en noemden zich „Broeders van de Kust" of „Boucaniers", naar de Indiaanse wijze van vlees-bereiding „boucan".
Maar, al bemoei je je niet met politiek, politiek bemoeit zich wel met jou en opeens werden ze er door de Spanjaarden afgeknuppeld. En weer, en weer. Als men van een eiland gaat, ligt men in het water en als men niets te eten heeft, moet men het stelen. Zo werden de boekaniers geduchte vechtjassen, enorm bedreven in het hanteren van het geschut en dubbel gevaarlijk omdat ze weer op zee waren.
De boekaniers plunderden schepen, maar ook steden, soms mijlen ver het land in. Ze gebruikten wrakke sloepen en kano's, die ze niet zelden tijdens de entering onder zich tot zinken brachten. Om de Spanjaarden aan de Stille Oceaan-kust aan te tasten, liepen ze dwars door Panama of zeilden ze rond Kaap Hoorn, die vervloekte kaap. Als alle zeehelden waren het ongelooflijke kerels, maar namen als Mansvelt, de Graaf of die van de Groninger Rock Brasiliano zal je niet in je geschiedenisboekje vinden.
De blauwe vlag raakte enigszins in onbruik en werd vervangen door meer romantische creaties van artiesten onder de zeeschuimers. Maar dat was weer enkele decennia later, toen de prestaties van dit wisselvallige beroep aanmerkelijk daalden.





GEEN LUST VOOR HET OOG

door Pepita

Slenterend door de immense zalen van de Hermitage viel mijn oog op een doek (zie de afbeelding hierboven), waarvan de kwaliteit bij nadere beschouwing omgekeerd evenredig bleek aan het formaat. Het ging hier zonder twijfel om een werk van de een of andere nieuwlichter, dat schril en schrijnend detoneerde tussen de meesterlijk aangezette interieurs en landschappen uit de oude Hollandse en Belgische School.

De figuren (grotendeels of geheel ontkleed!) bewegen zich uiterst onbeholpen en houterig over het doek en de schilder schroomt niet zijn sadistische neigingen te pas en te onpas aan de beschouwer op te dringen. Het geheel ademt een gruwelijke sfeer van onbehagen, belichaamd door monsterlijke gedrochten, misvormde wezens, potsierlijke bouwsels en walgelijke oren — nee, niets wordt ons bespaard! Hoewel ik persoonlijk geen bezwaren heb tegen zekere vormen van realisme, moet mij nu, en op deze plaats, dringend van het hart dat dit soort kunstuitingen mij ten zeerste tegen de borst stuiten. Daarom was ik ook aangenaam getroffen toen ik op de afdeling „reproducties" van het museum een ansicht tegenkwam van het belangrijkste werk van onze meest geroemde schilder.

Wat een verschil! Zie (zie het fragment hieronder) hoe deze kunstenaar talent noch palet heeft gespaard om tot een zo natuurgetrouw mogelijke weergave te komen. U zult het ongetwijfeld met mij eens zijn dat *deze* vorm van realisme onovertreffbaar is.



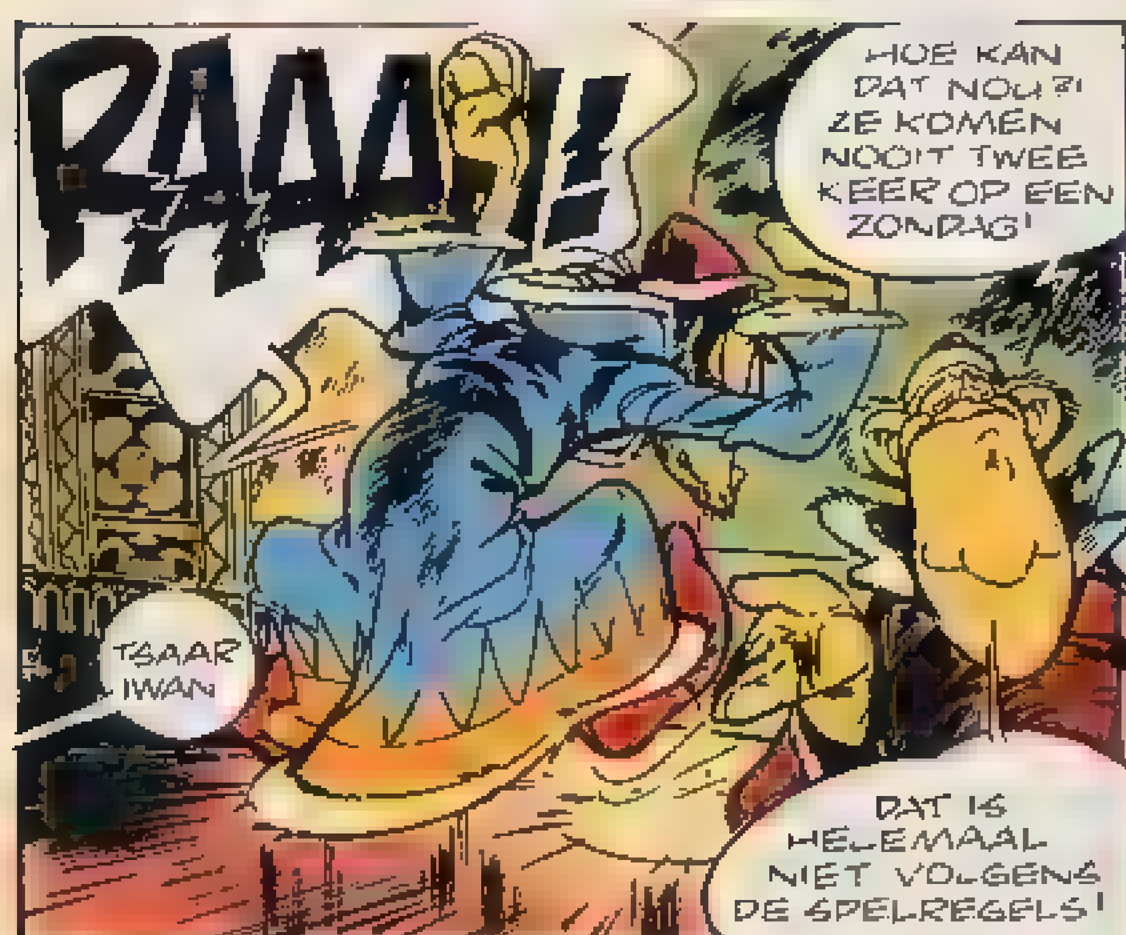
Tijdens de ~~middeleeuwen~~ duistere middeleeuwen

door
J. K. Lankhorst

was het ook niet alles . . .



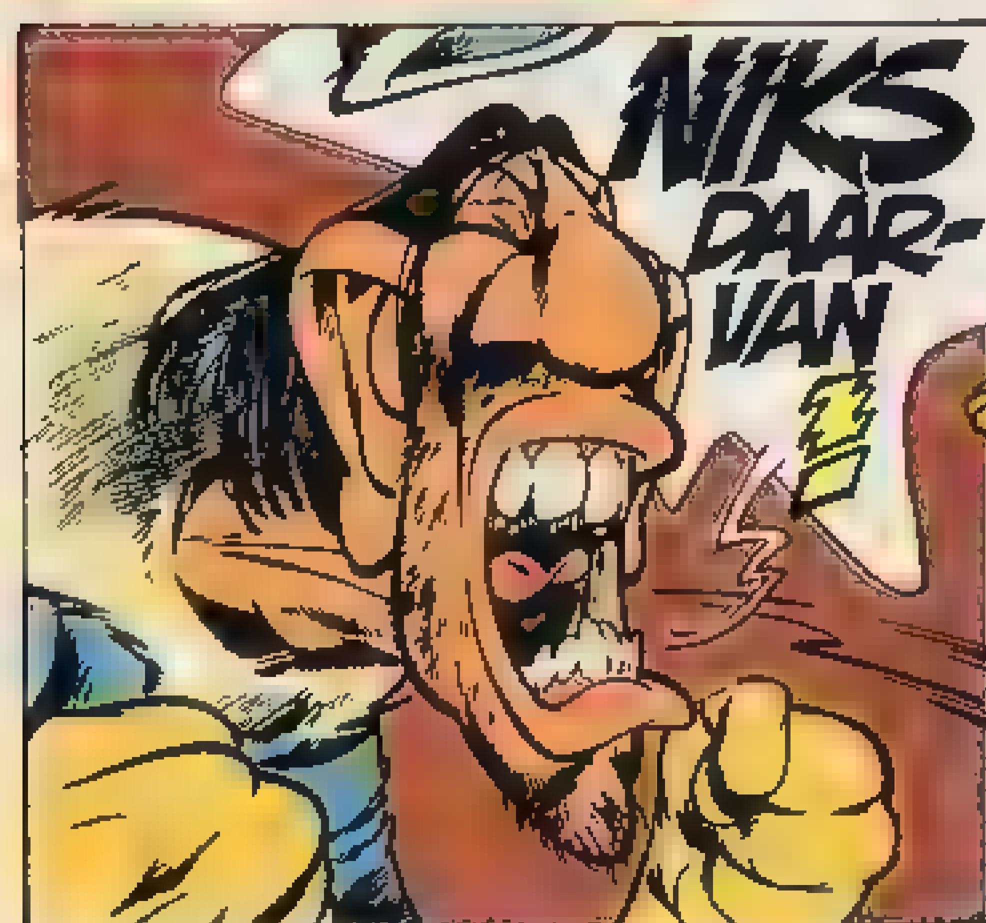




RAAAH!
HOE KAN DAT NOU?! ZE KOMEN NOOIT TWEE KEER OP EEN ZONDAG!
TSAAR IWAN
DAT IS HELEMAAL NIET VOLGENS DE SPELREGELS!



WE ZIJN MAAR TERUGGEKOMEN ALS U NU EVEN WILT GAAN LIGGEN BEGRIJPT U, ALS U EEN BEETJE MEEWERKT.
JA WANT IK HEB NIET VEEL TIJD ZIET U, M'N VROUW
IK KAN NIET MEER! IK KAN NIET MEER!!



NIKS DAARVAN



ER WORDT NIET GELEGEN, DEZE KEER! BEWIJS NU MAAR EENS WAT JULLIE VOOR DE TSAAR DER TSAREN OVER HEBBEN!
TE VUUR EN TE ZWAARD!



DITMAAL VERDEDIGEN JULLIE JE VORST MET HET WAPEN IN DE HAND!
S.. SIRE!



ZE KOMEN HELEMAAL NIET HIERHEEN HET LIJKT WEL OF ZE NAAR DE GIFMENGERS STRAAT GAAN



JULLIE HEBBEN HET GEHOORD! BRENG DIE BRODJE TARTAAR HIER!
DOOD OF LEVEND!!



HANDIG VAN JE, HOOR, OM TERUG TE GAAN. NOU KUNNEN WE DIE BARBAREN NOG TE LIJF GAAN, OOK!
IK VRAAG ME AF WAT DE BENDE IN DE GIFMENGERSSTRAAT TE ZOEKEN HEEFT.!
VOOR DAT SOORT WERK BEN IK VEEL TE FIJN GEBOUWD!
DAT WORDT HOMMELES MET MOEDER DE VROUW! IK VOEL HET AAN M'N WATER

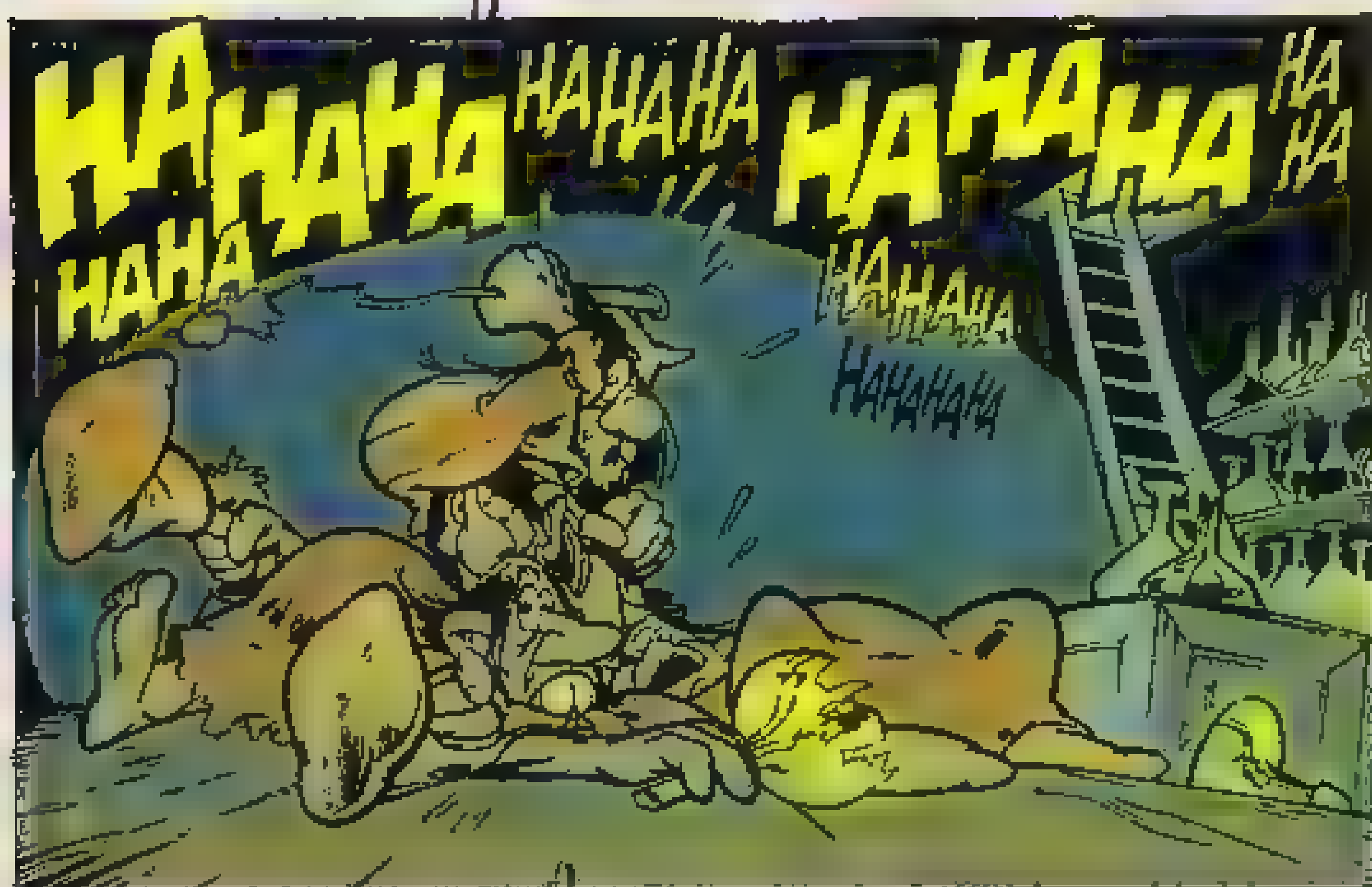


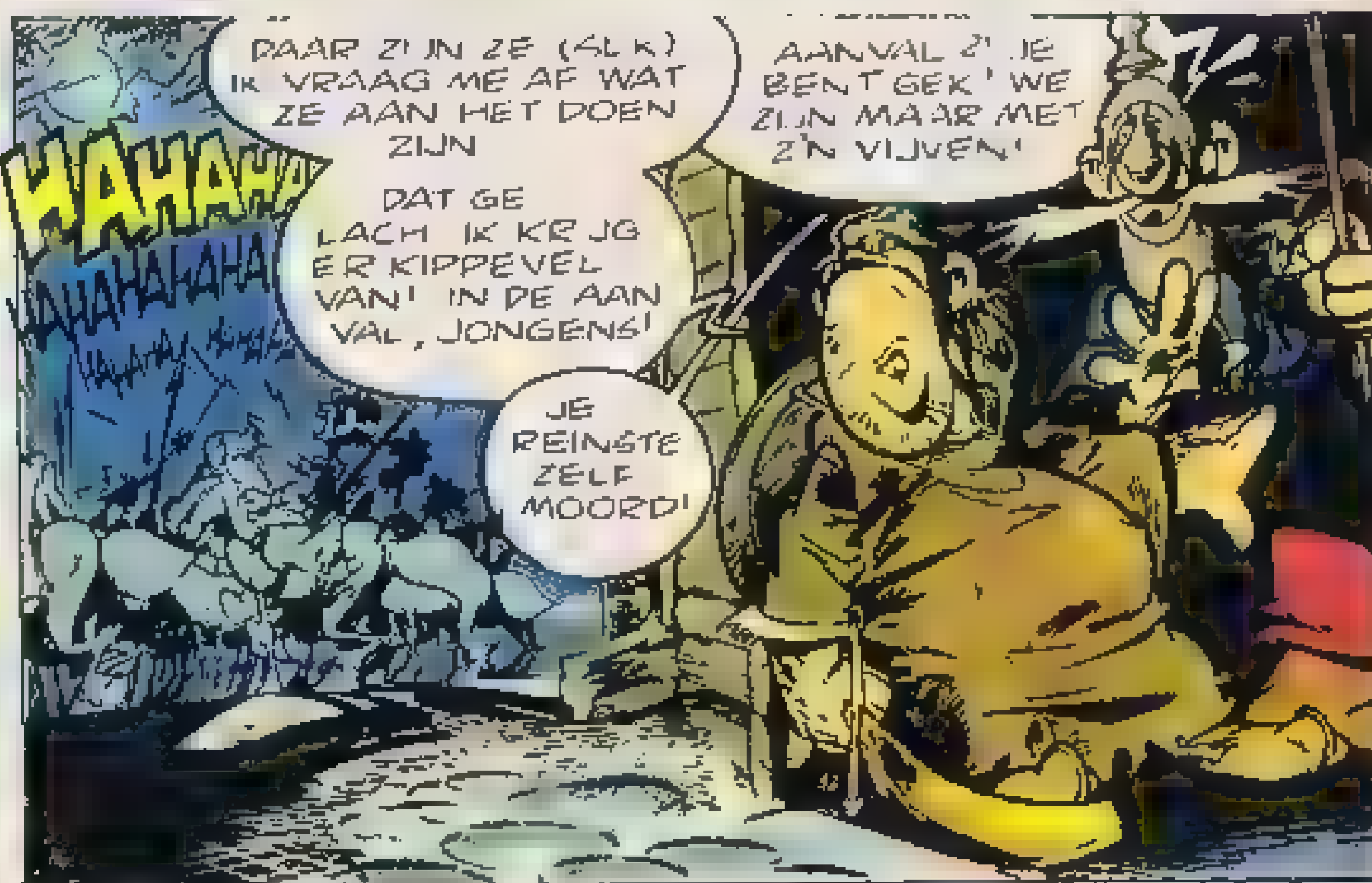
OP DAT MOMENT, IN DE GIFMENGERSSTRAAT
HAHAHA
HA
HAHAHA!
HAHA
HAHAHA
HAHAHA
HAHA

HET GESCHENK VAN DE TSAAR

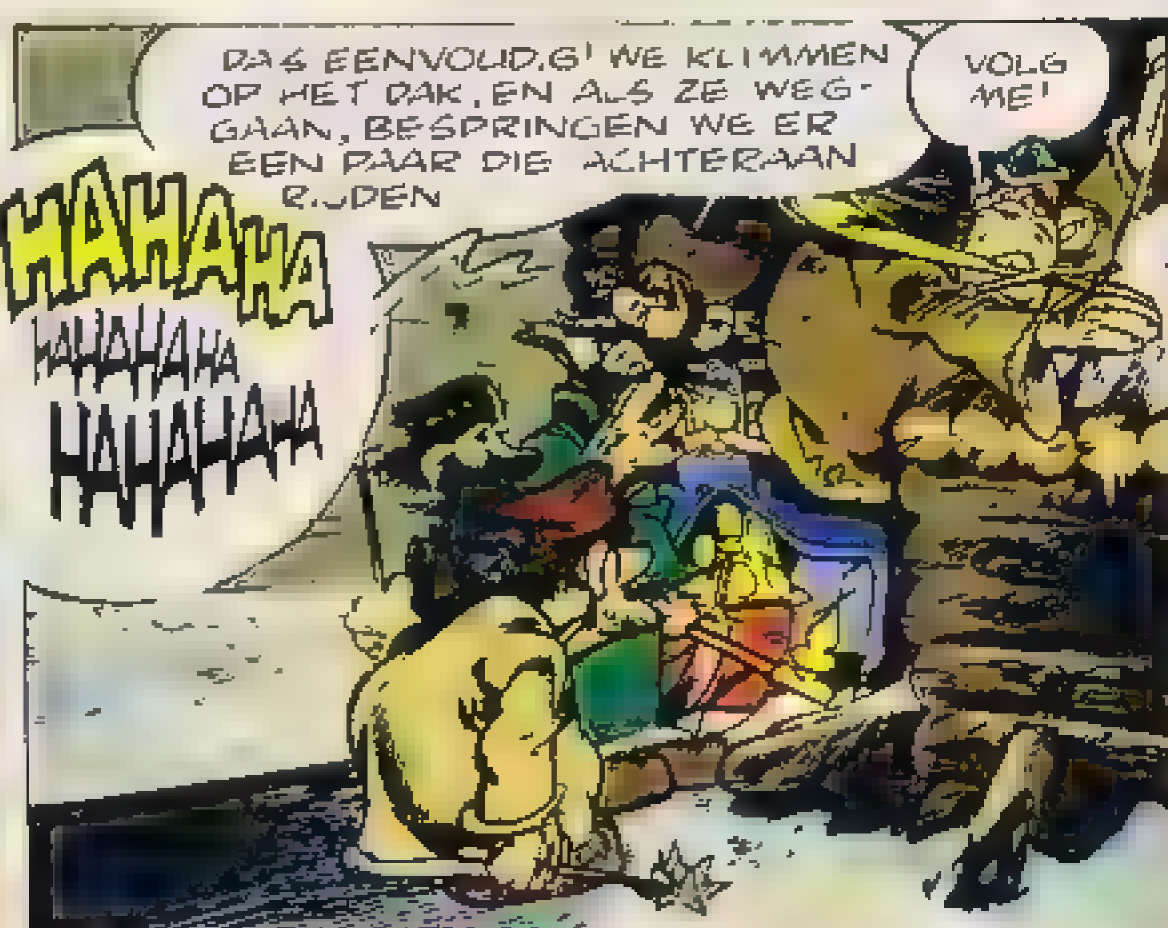
DOOR FRED A. JULSING

KLEUR: MARIANNE VELDHUIZEN

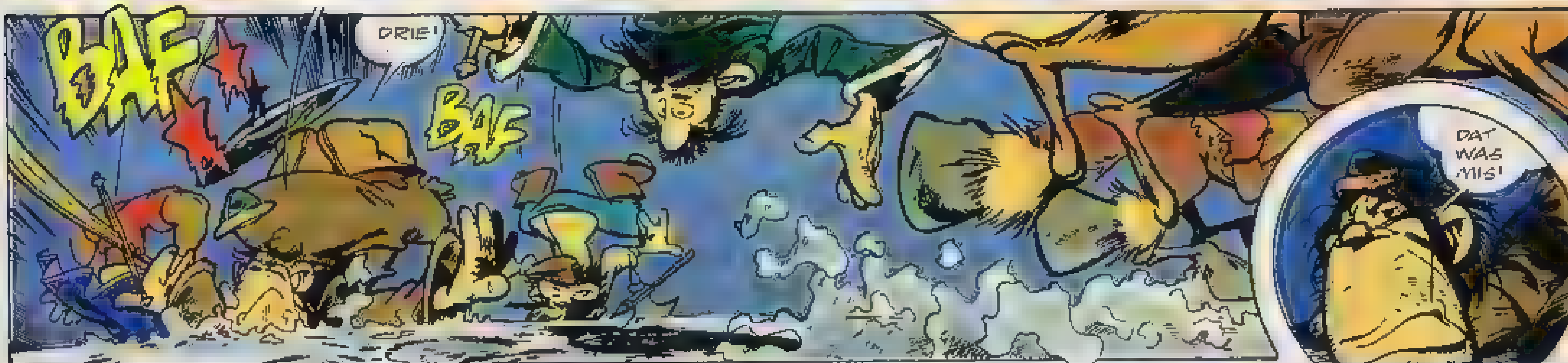


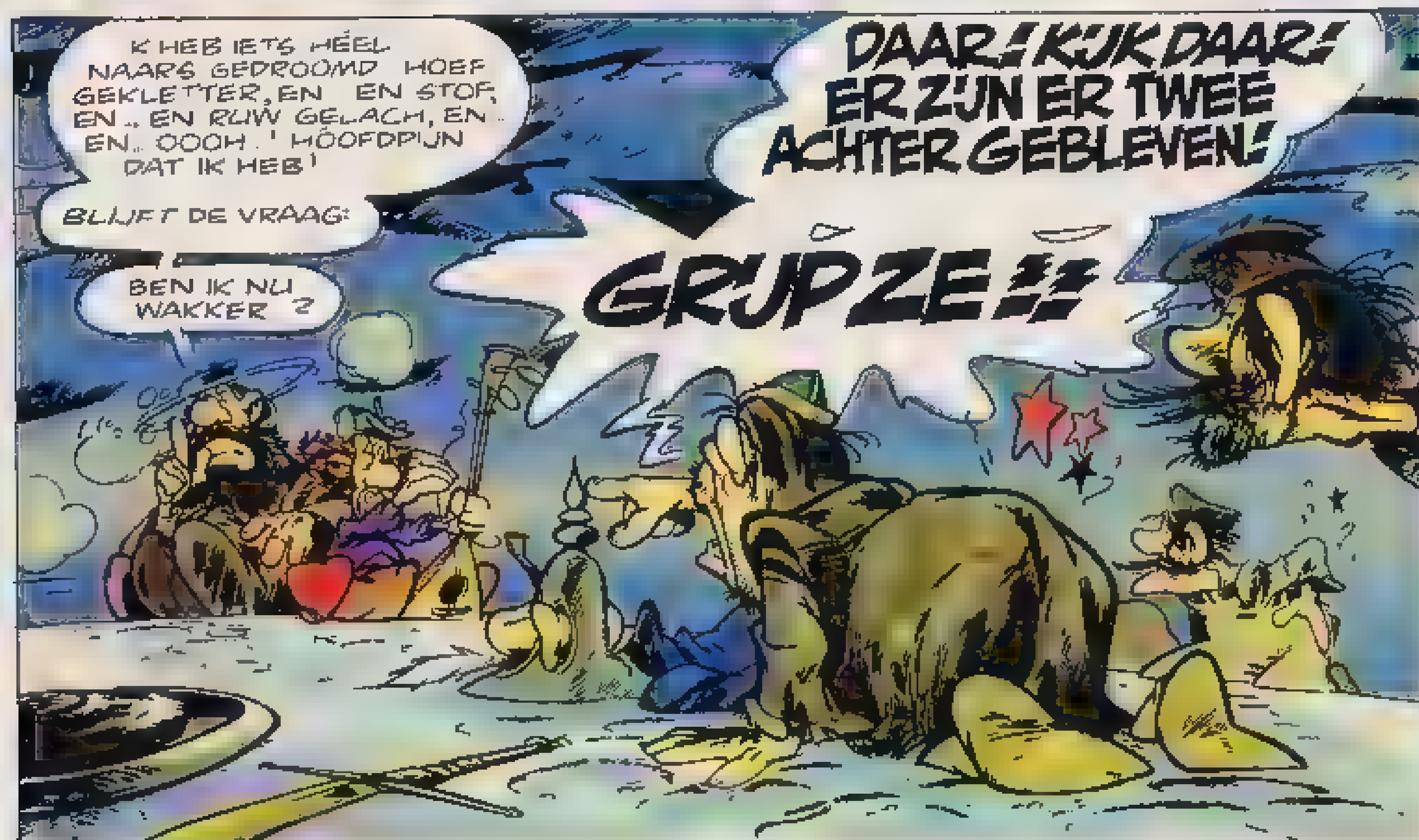














KRAAIENHOVE

ALSOF IK DOOR EEN ONZICHTBARE HAND WERD GELEID LIEP IK REGELRECHT NAAR HET BED VAN DE ZWAARGEWONDE LUCIUS...

IK VROEG DE DIREKTEUR OF IK LUCIUS OP KRAAIENHOVE MOCHT VERZORGEN NU TOCH VASTSTOND DAT MEN IN HET ZIEKENHUIS NIETS MEER VOOR HEM KON DOEN...

HET ZIEKENHUIS HEEFT DE LAATSTE TIJD VEEL PATIENTEN VERLOREN, DAT DOET GEEN GOED AAN ONZE NAAM... LUCIUS LEEFT NIET LANG MEER...

IK HEB EIGENLIJK GEEN BEZWAAR MEVROUW.

LUCIUS WERD DIE DAG NOG NAAR KRAAIENHOVE OVERGEBRACHT.

IK WAS AL BEGONNEN DE KRUIDENBOEKEN TE BESTUDEREN DIE AL VELE EEUWEN IN HET BEZIT VAN MIJN FAMILIE WAREN EN HUN WAARDE MEERDERE MALEN HADDEN BEWEZEN

BIJ HET PLUKKEN VAN DE NOODZAKELIJKE KRUIDEN HAD IK VEEL GELUK...

DUIVELSOOG EN ZWARTE VLOEK. NET WAT IK ZOEK.

IK VOLGDE DE BEREIDINGSVOORSCHRIFTEN NAUWKEURIG OP... DE MAAN STOND GUNSTIG...

EN NATUURLIJK WIST IK ME BIJ DIT ALLES GESTEUND DOOR MIJN BEELDEN

HET VIEL NIET MEE LUCIUS IN ZIJN BEWUSTELOZE TOESTAND DE MEDICIJNEN TOE TE DIENEN... MAAR ZES DAGEN LATER...

WAAR BEN IK ? WIE BENT U ? WAT IS ER GEBEURD ?

DOOR WILLY LOHMANN

een blik terug





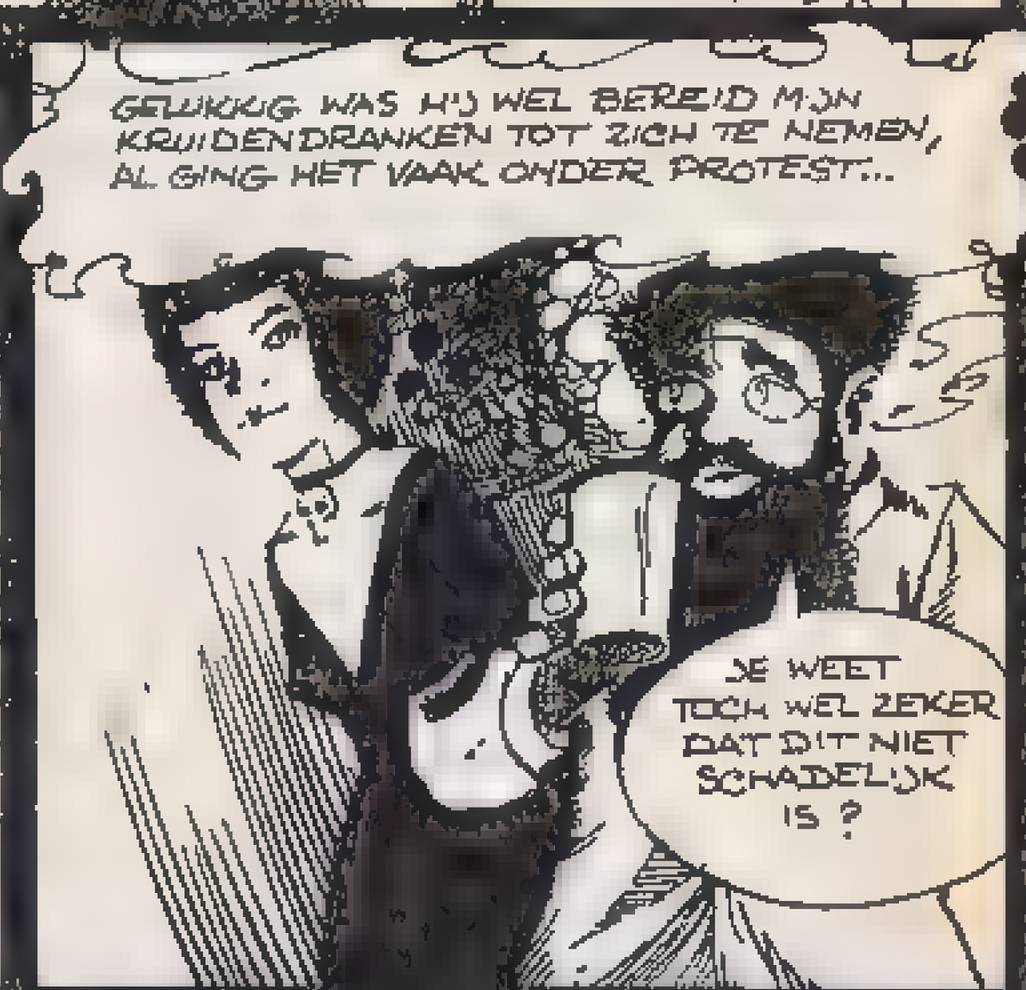








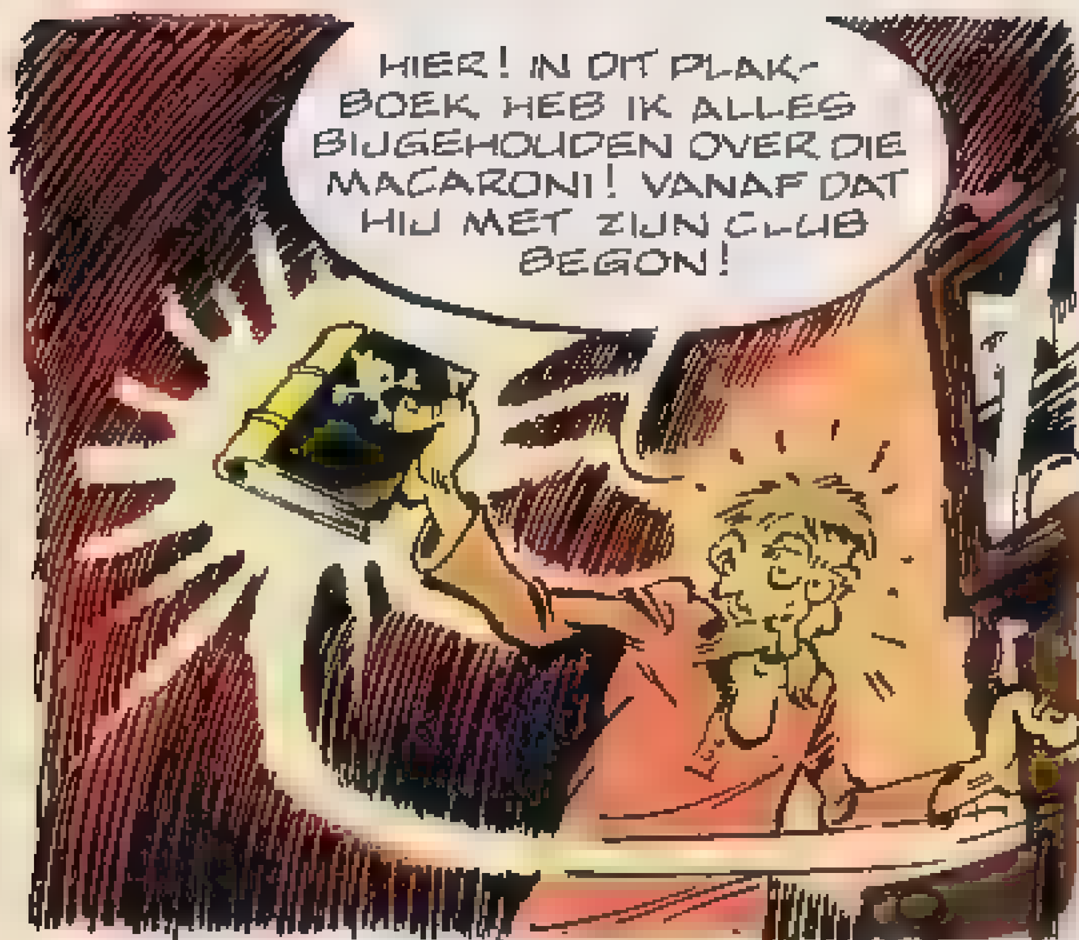


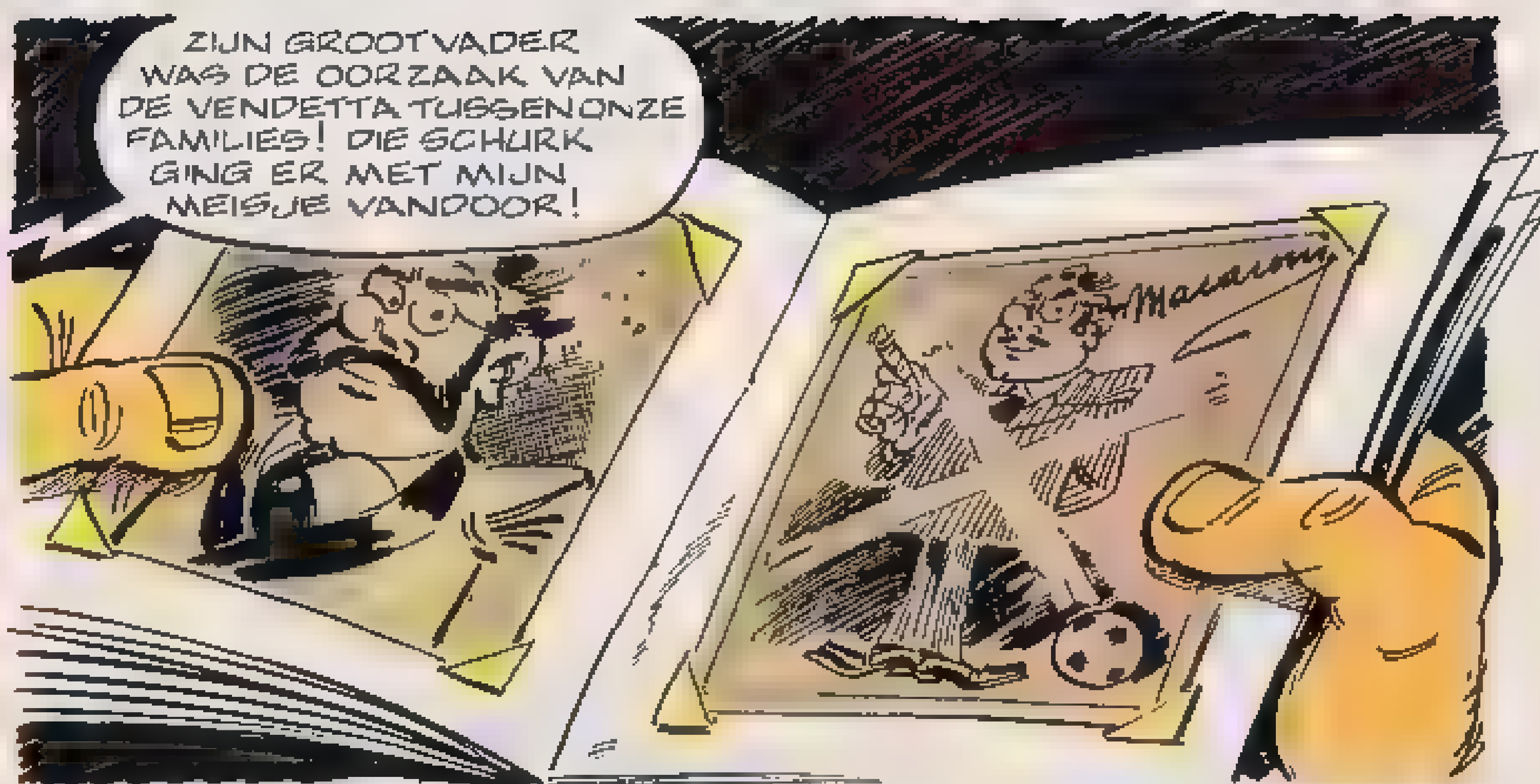




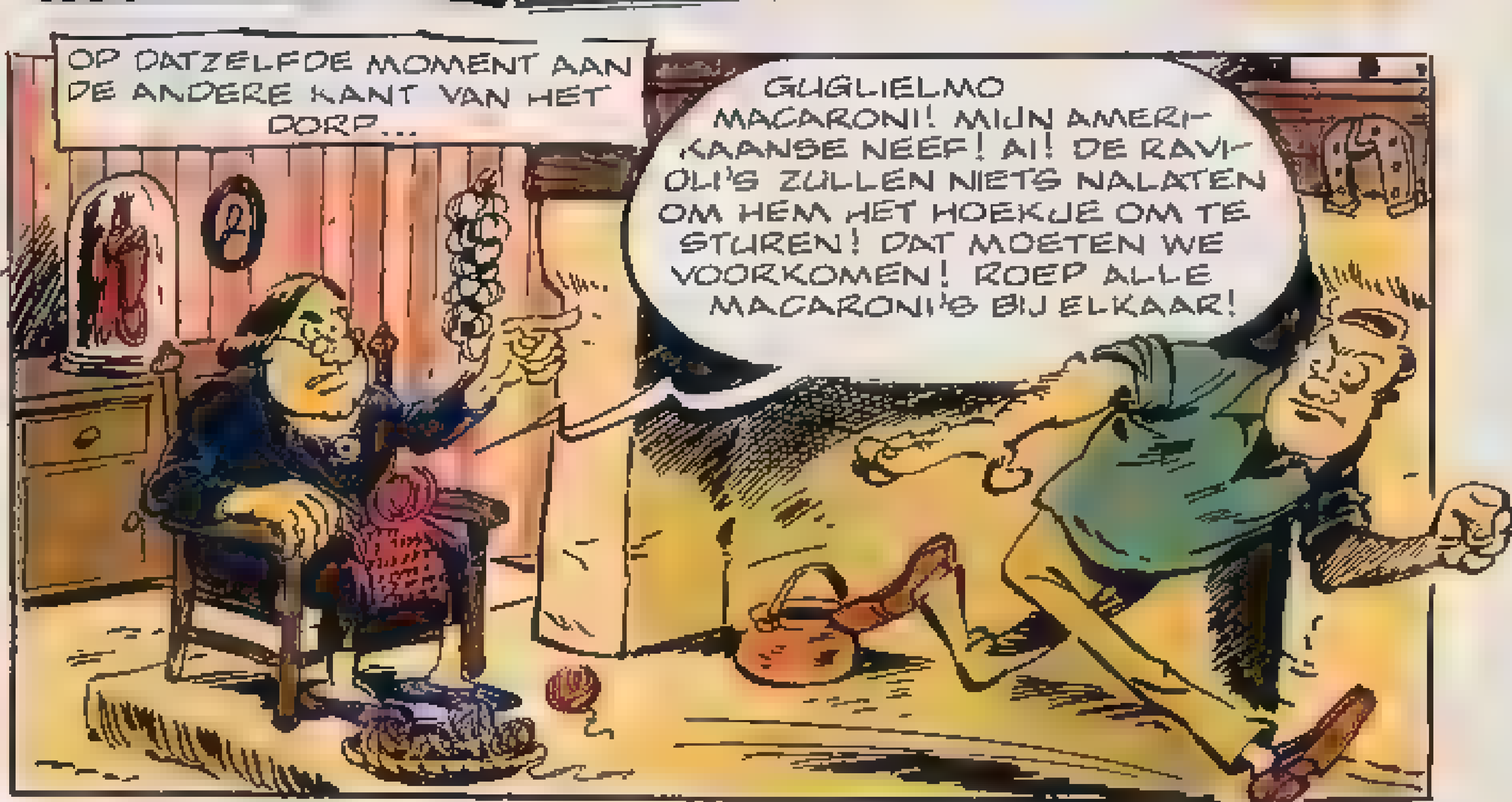
WORDT VERVOLGD

DE MACARONI'S





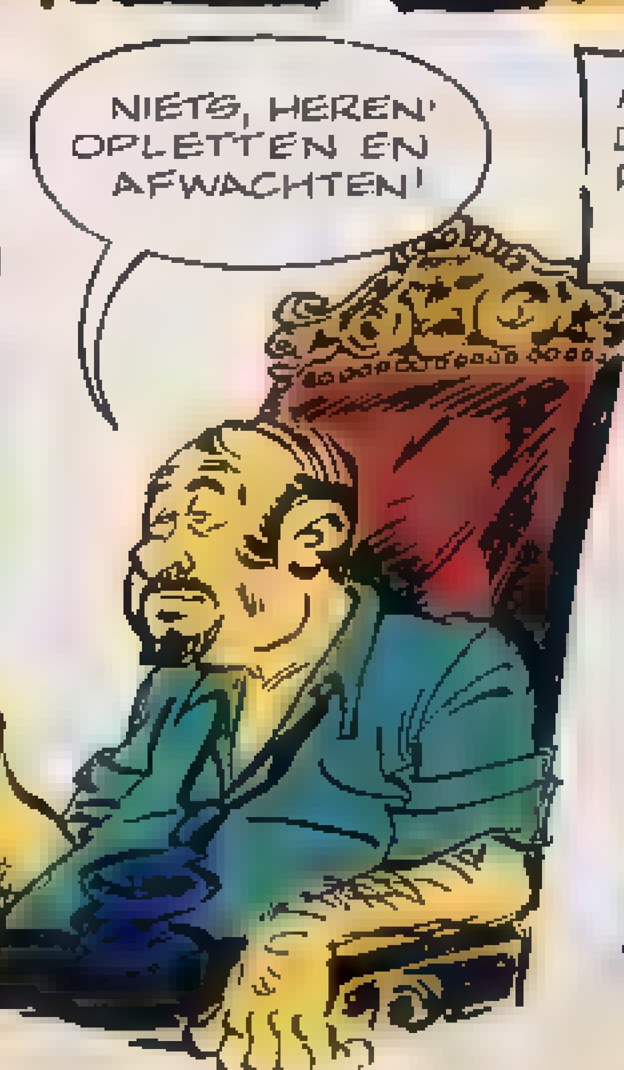








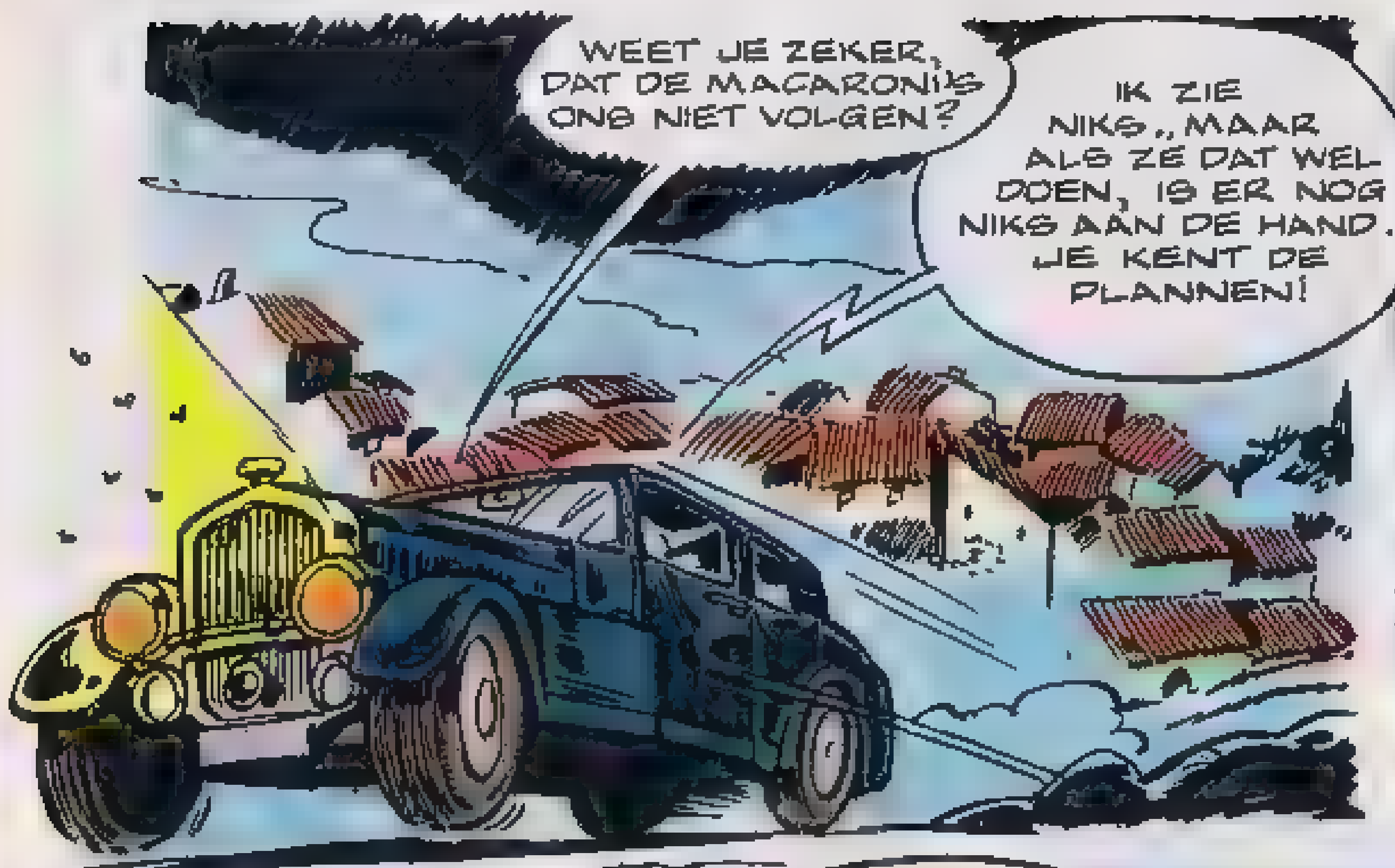


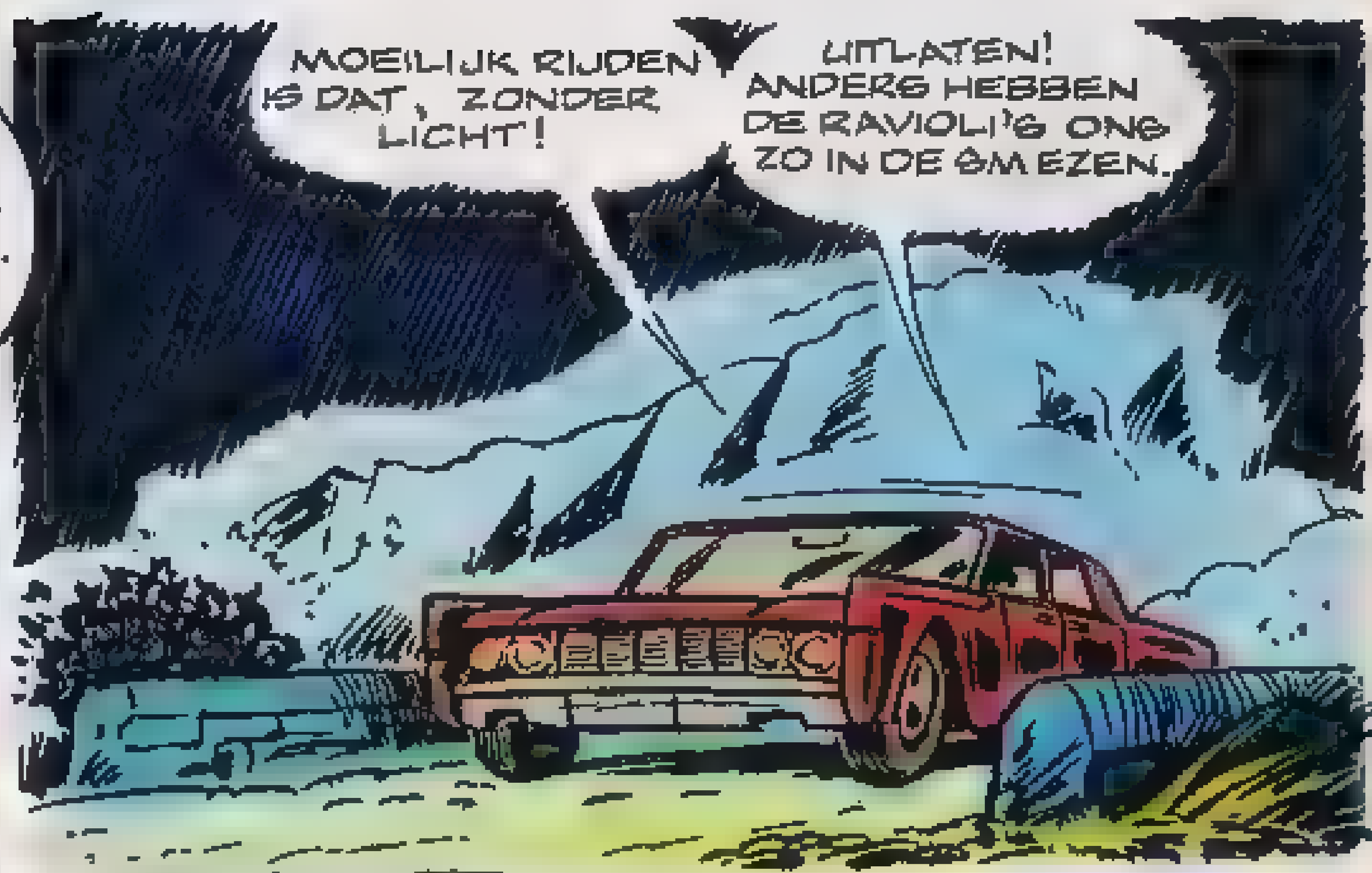




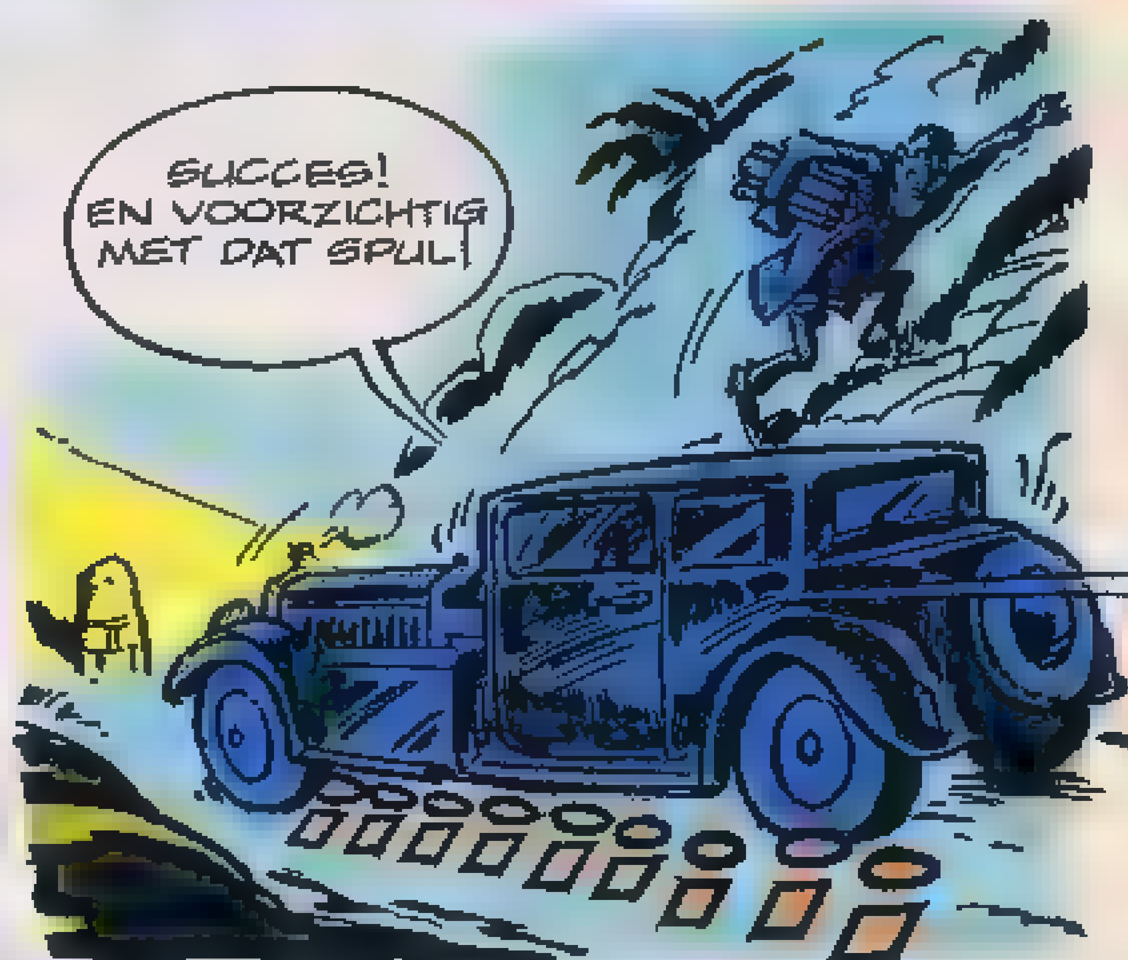
TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
TEKST
DICK MATENA
KLEUR: TONNY KOOT

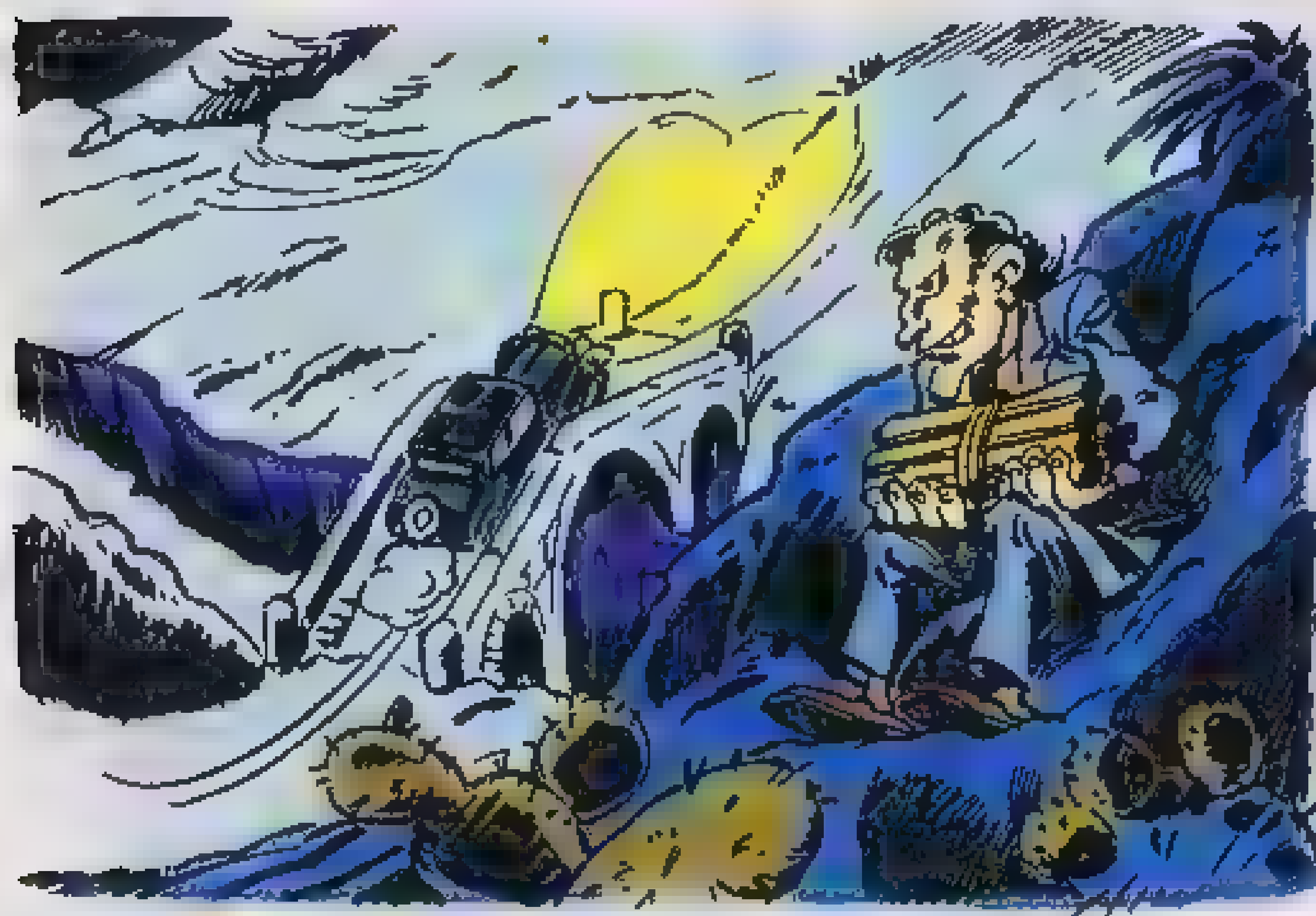
vendetta

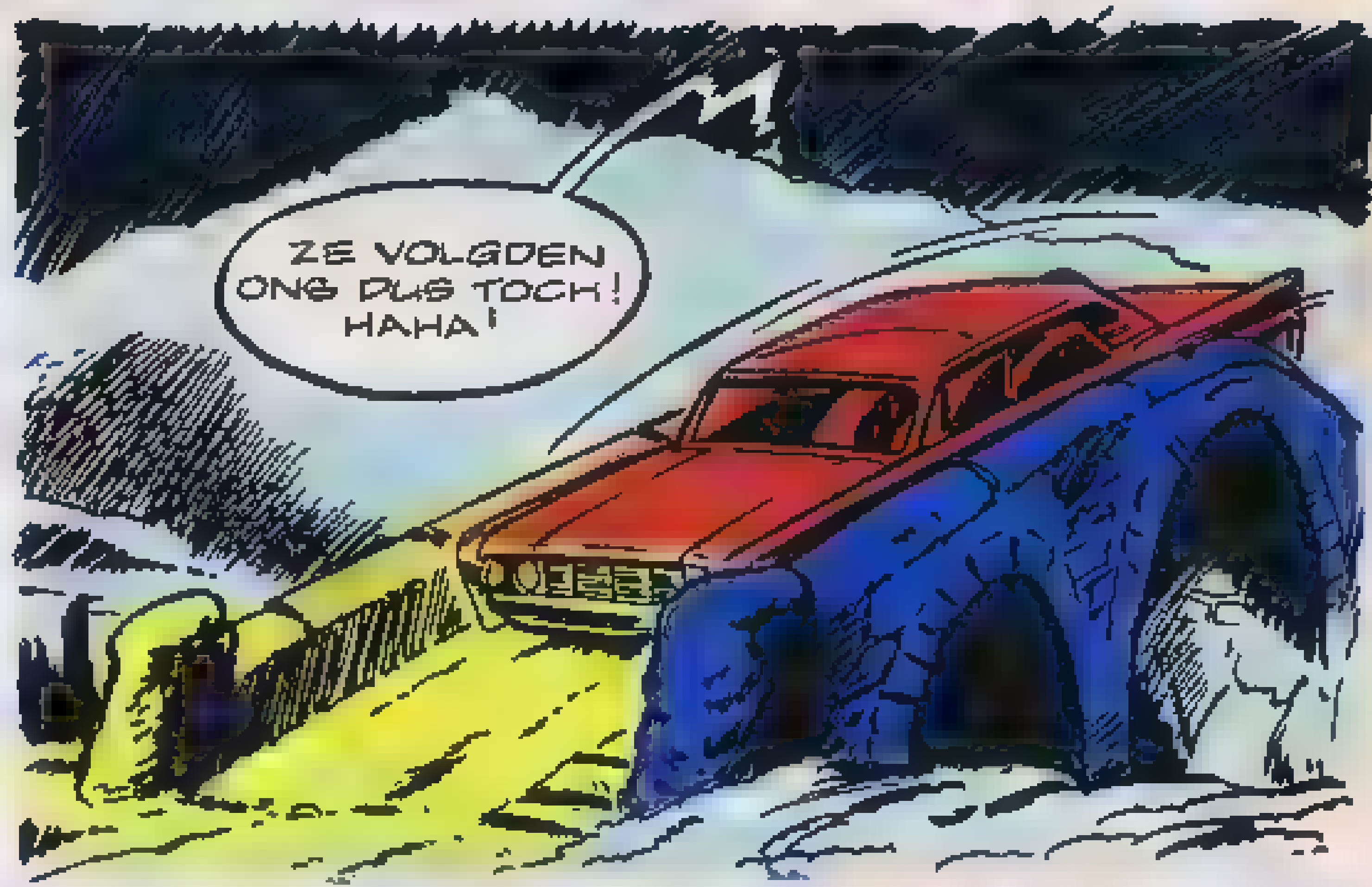




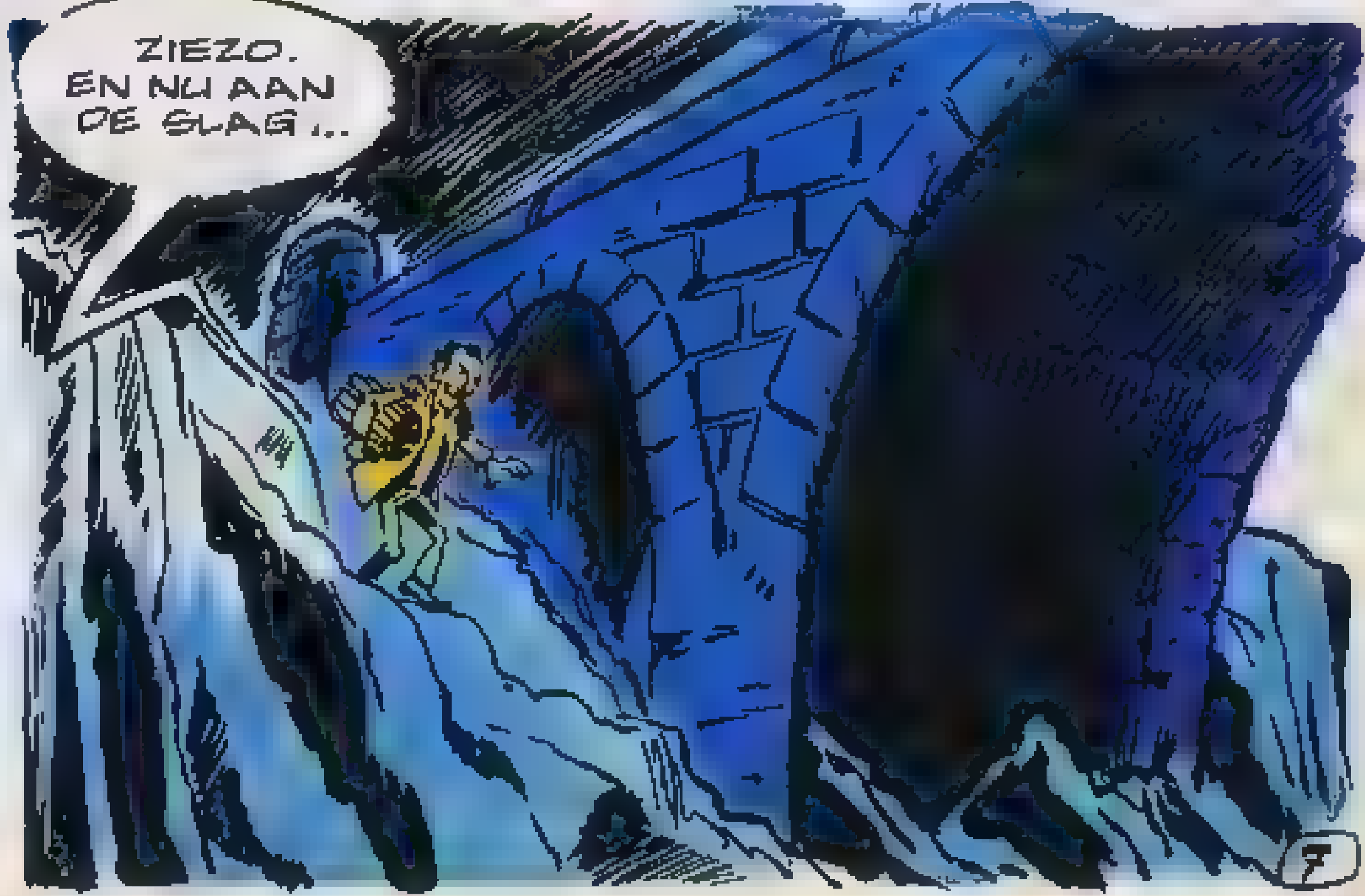




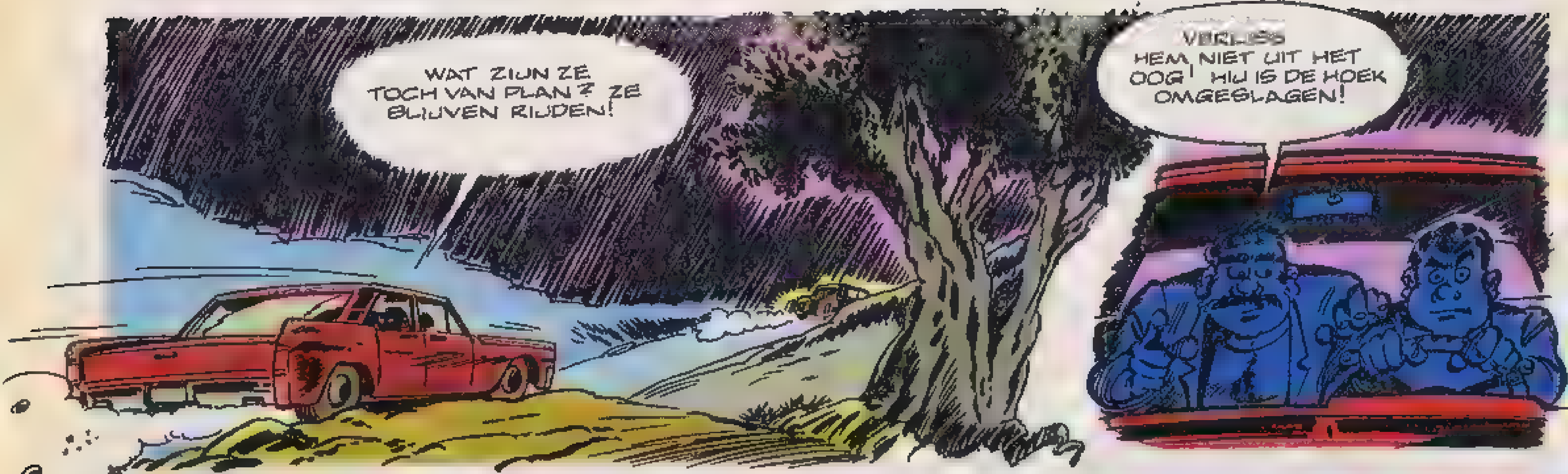


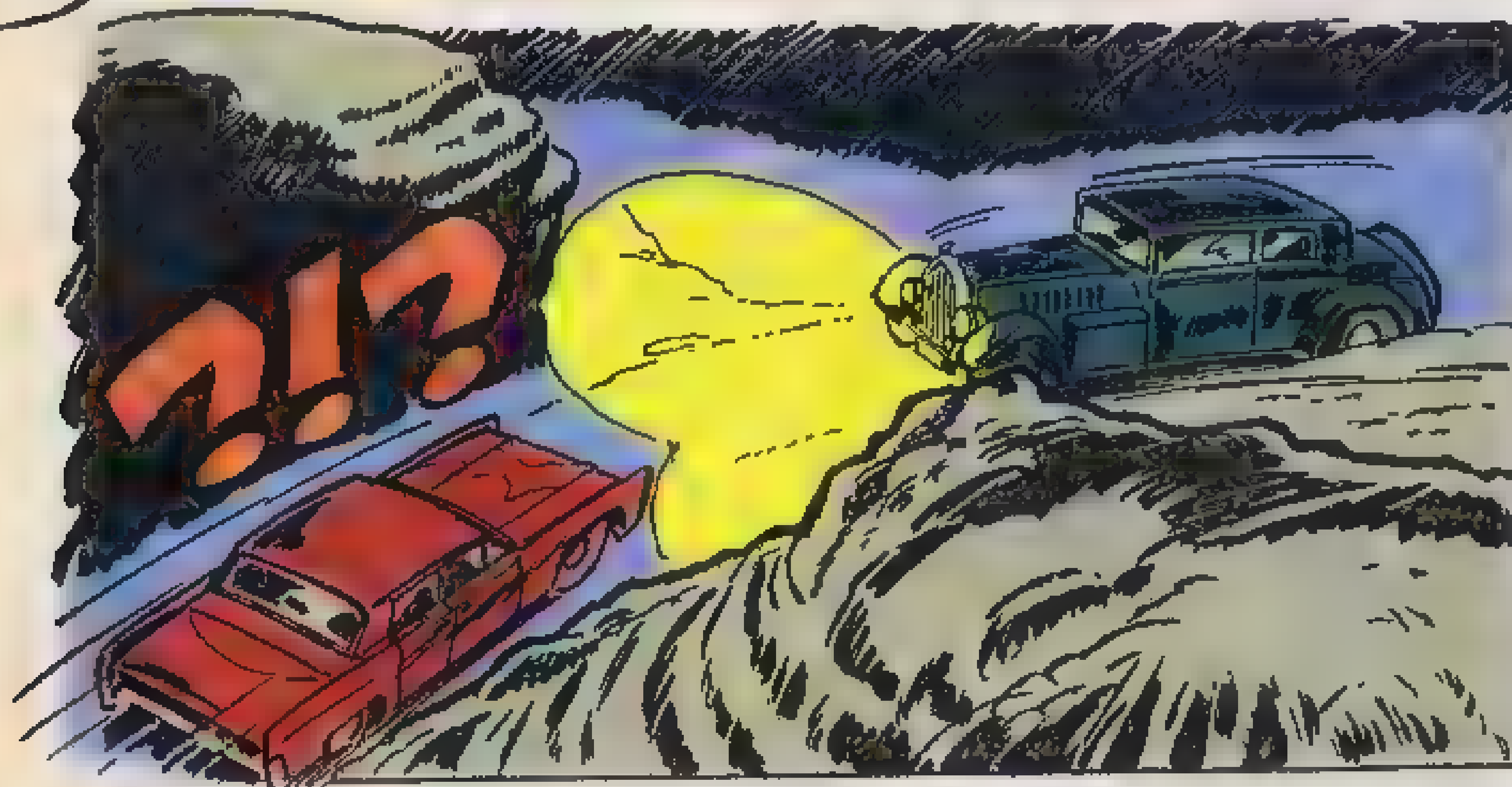




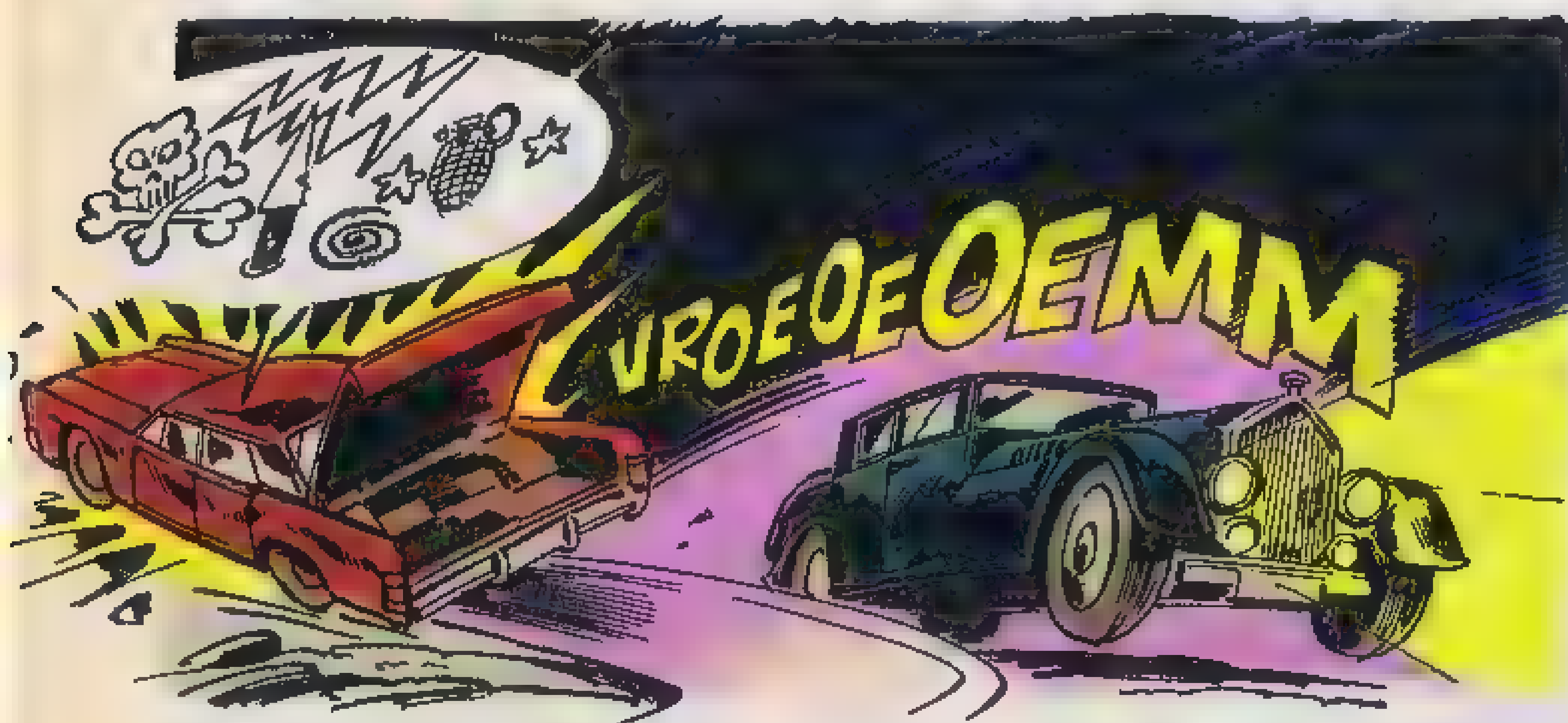


DE MACARONI'S

















vendetta

HET IS AL DIEP IN DE NACHT, MAAR IN HUIZE MACARONI BRANDT NOG LICHT.

KWIJTGERAAKT?!? JULLIE ZIJN ZE KWIJTGERAAKT?!? STOMMELINGEN! WIE WEET WAT ZE UITGEVOERD HEBBEN?!?

VOORUIT! KOM MEE JULLIE! UILSKUIKENS! IK ZAL DIE OUWE RAVIOLI EENS AAN DE TAND VOELEN!

HAHAHA!

DUS ALLES IS GOED GEGAAN? GEWELDIG, KINDEREN! DAAR DRINKEN WE OP! OP HET EINDE VAN DE VENDETTA! HAHAHA!

HAHA!

HOU DIE HANDEN MAAR METEEN OMHOOG, OUWE SCHURK!

EN BIECHT MAAR 'S OP! WAT HEBBEN DIE KNAPEN VOOR JOU OPGEKNAPT?!

OPGEKNAPT?! NIKS! ZE HEBBEN GEZELLIG EEN EINDJE GEREDEN!

EEN EINDJE GEREDEN, HUH! LA-ME NIET LACHEN!

PANG!

KRAK!

NOU IS HET DAT GLAS NOG.. ALS JE MIJN NEEF EEN HAAR OP ZIJN HOOFD KRENKT, IS HET DE VOLGENDE KEER JE KOP...!

ZULLEN WE DIE SPRINGLADING MAAR WEER ONDER DE BRUG VANDAAN HALEN, OPA?

WAT?!?

NIKS ERVAN! DIE MACARONI GAAT ERAAN, AL KOST HET ME MIJN EIGEN KOP!

9

WORDT VERVOLGD

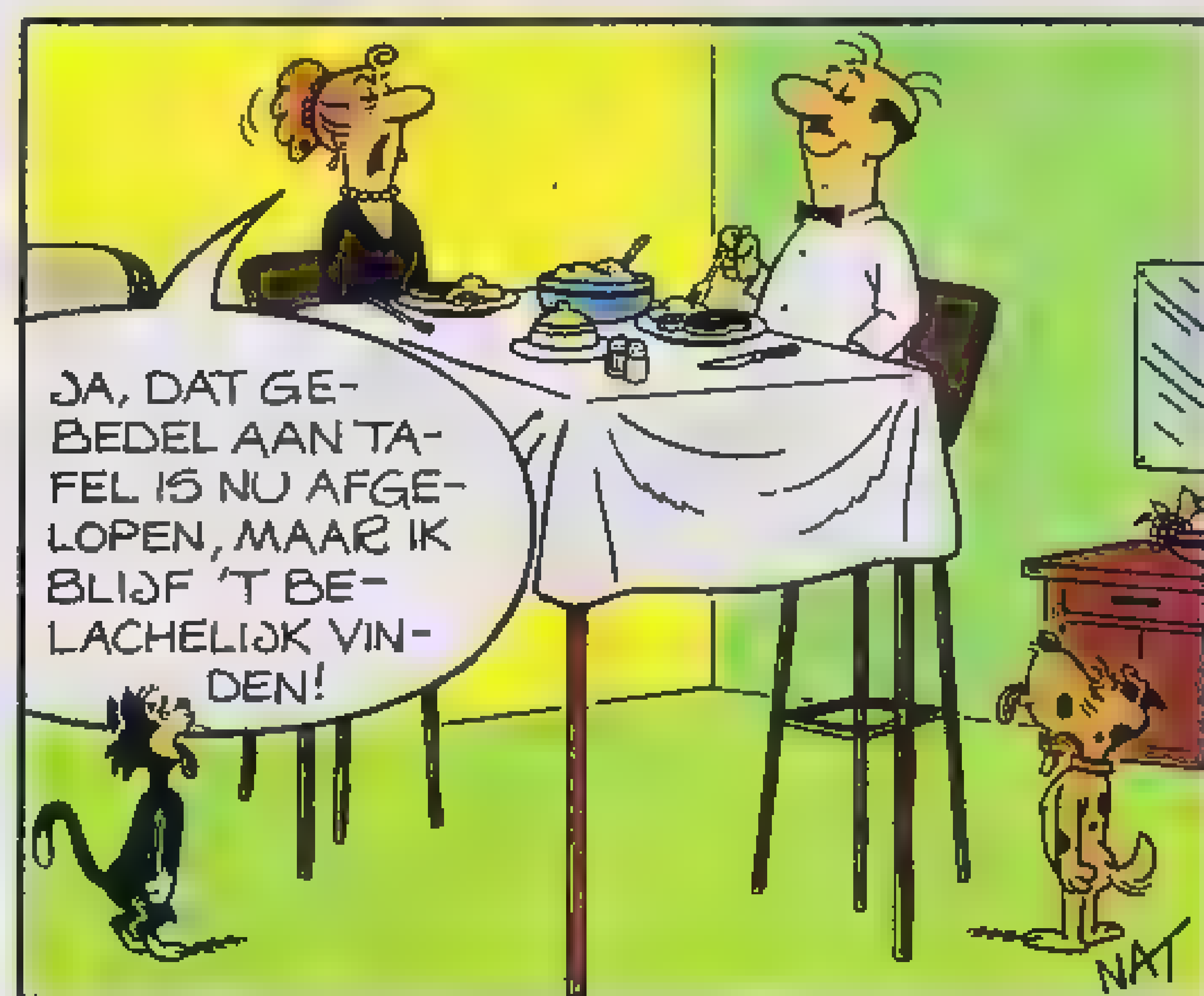
PEP's lonely



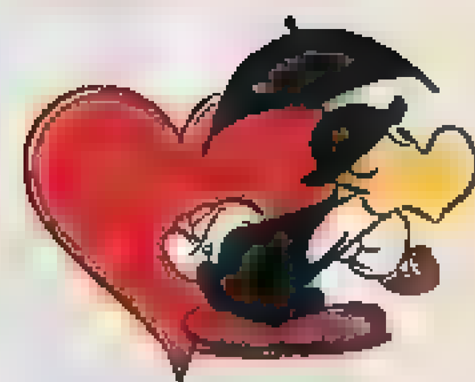
WAAR HEB JE DIE EIEREN IN GODSNAAM GEKOCHT?
NAT



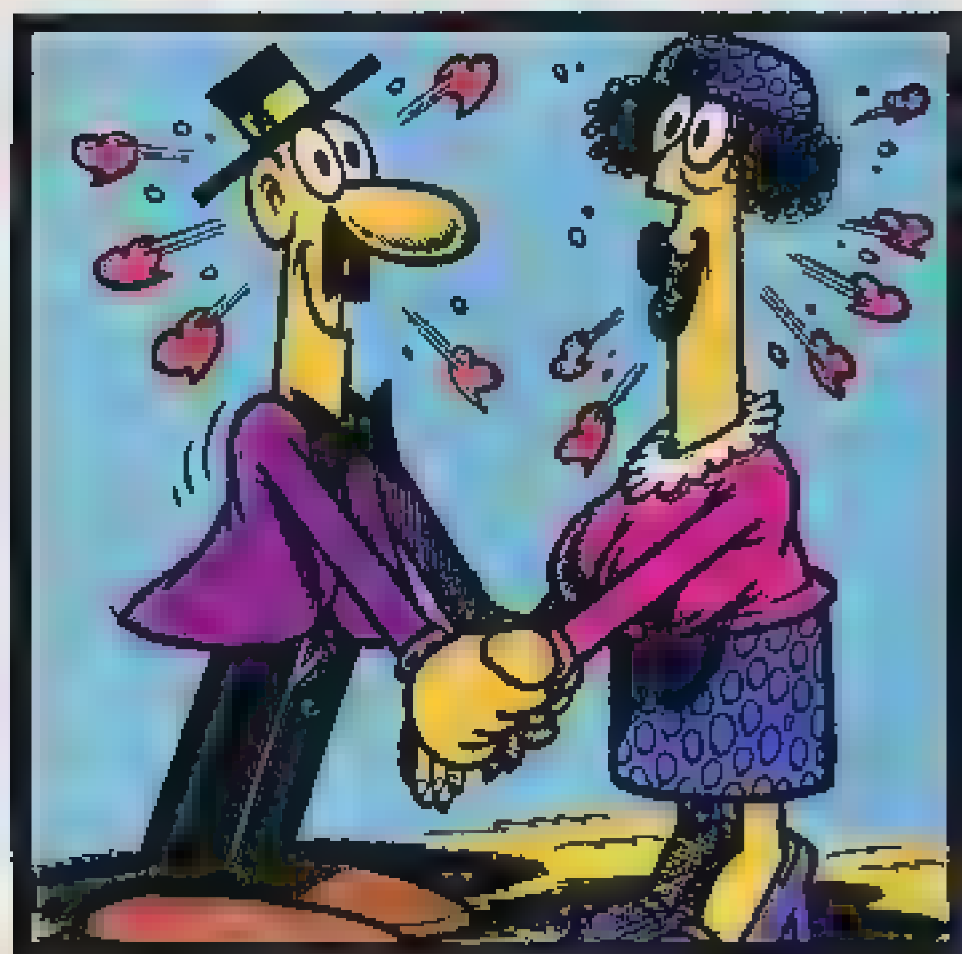
HEMEL! IK HEB DE BESTE BIEFSTUK BESTELD DIE ZE HEBBEN! KUN JE NIET EVEN WACHTEN?!

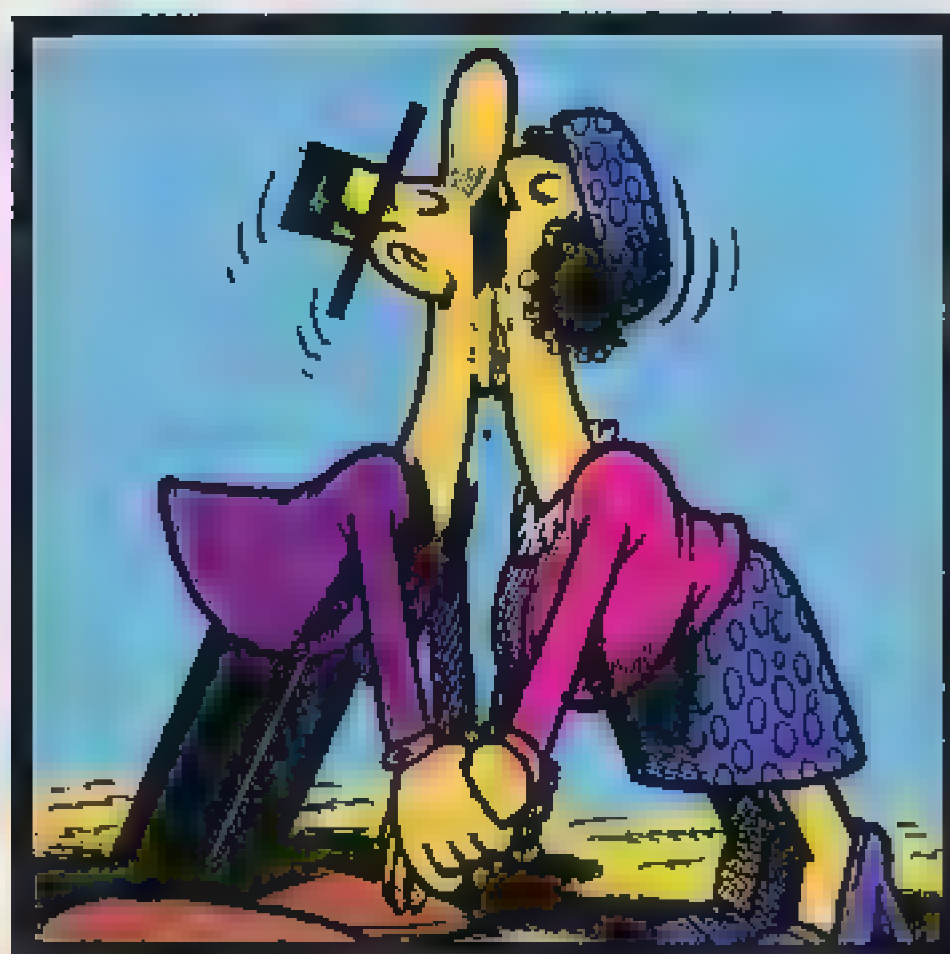


JA, DAT GEBEDEL AAN TAFEL IS NU AFGELOPEN, MAAR IK BLIJF 'T BELACHELIJK VINDEN!
NAT

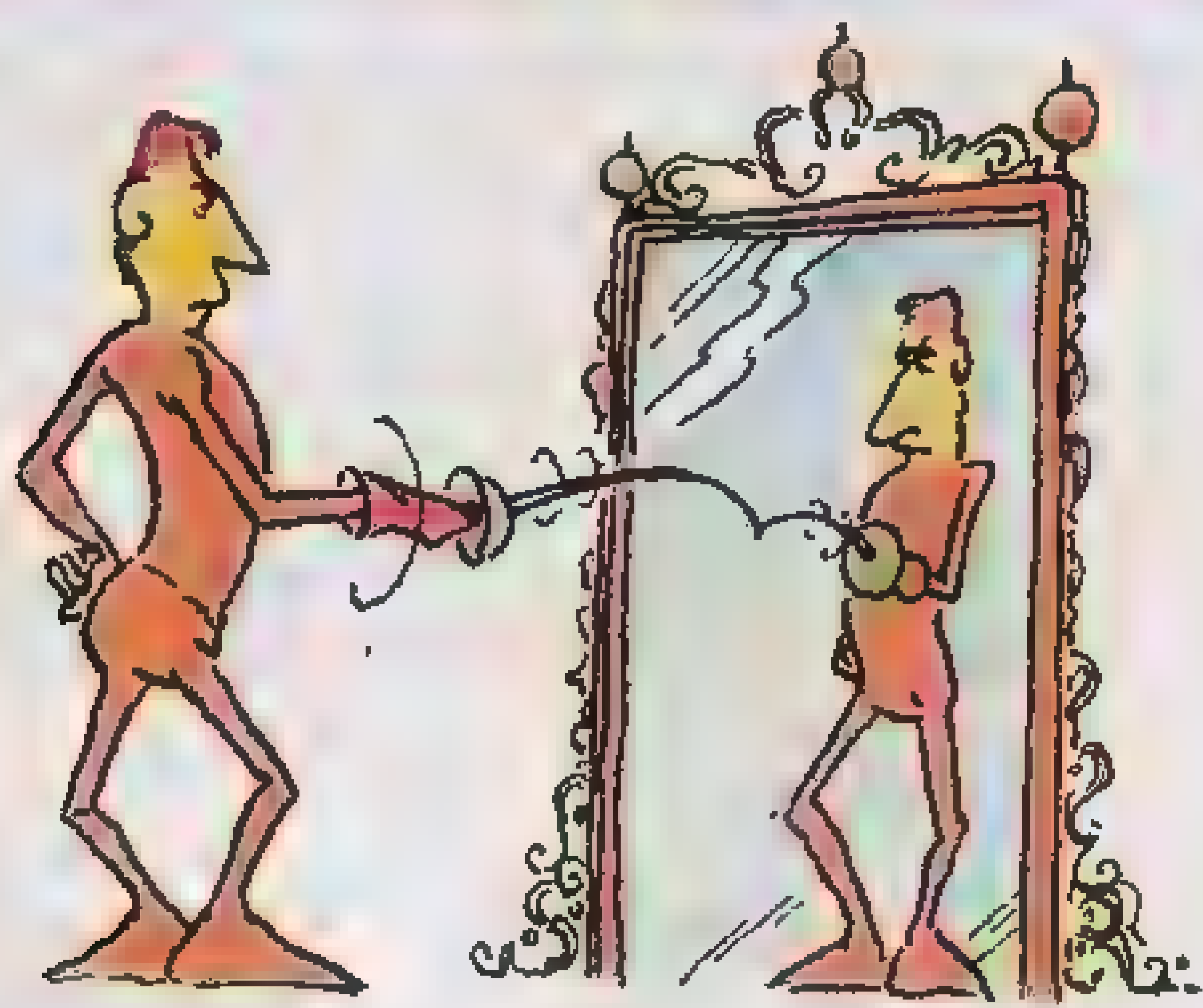


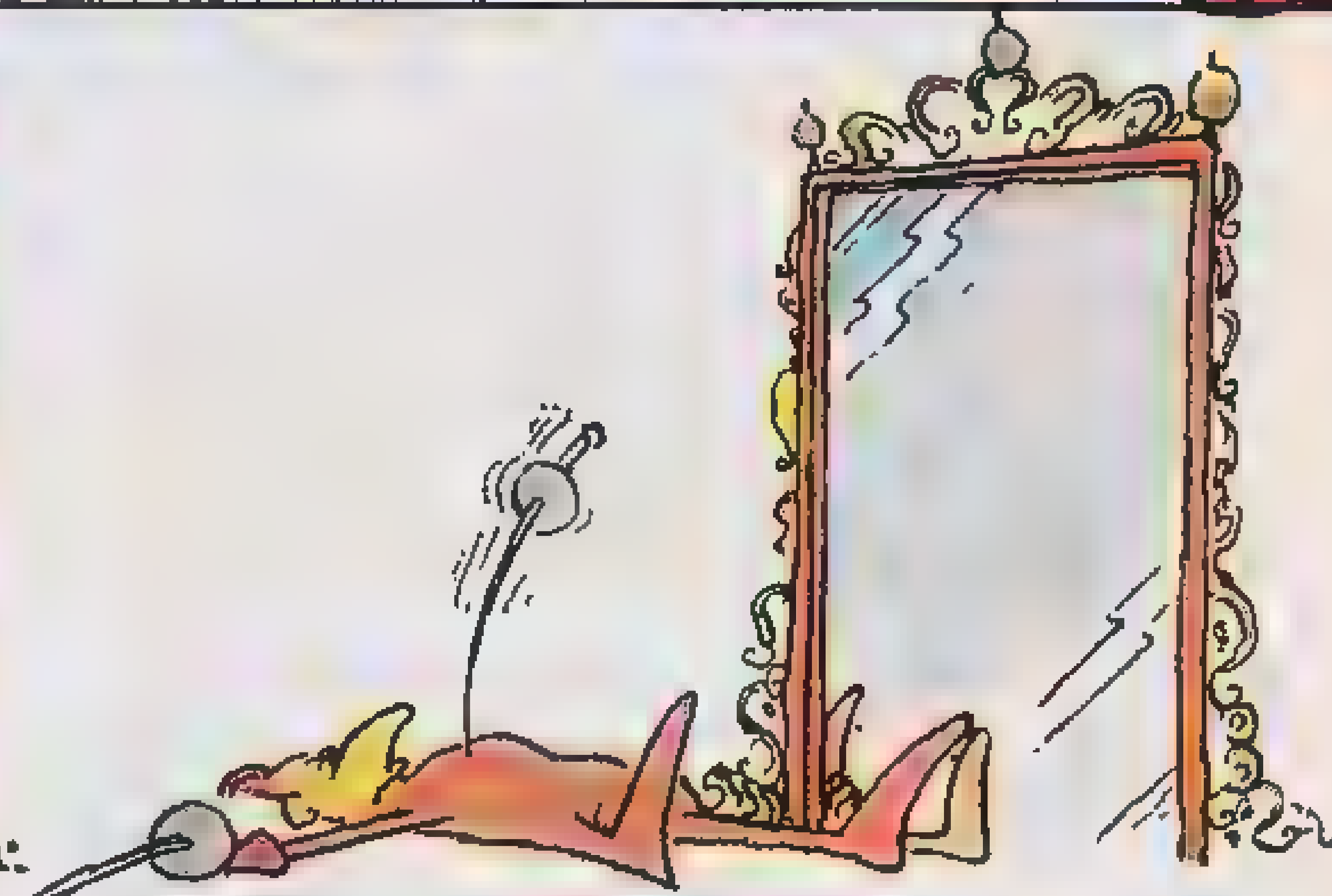
GIUSEPPE





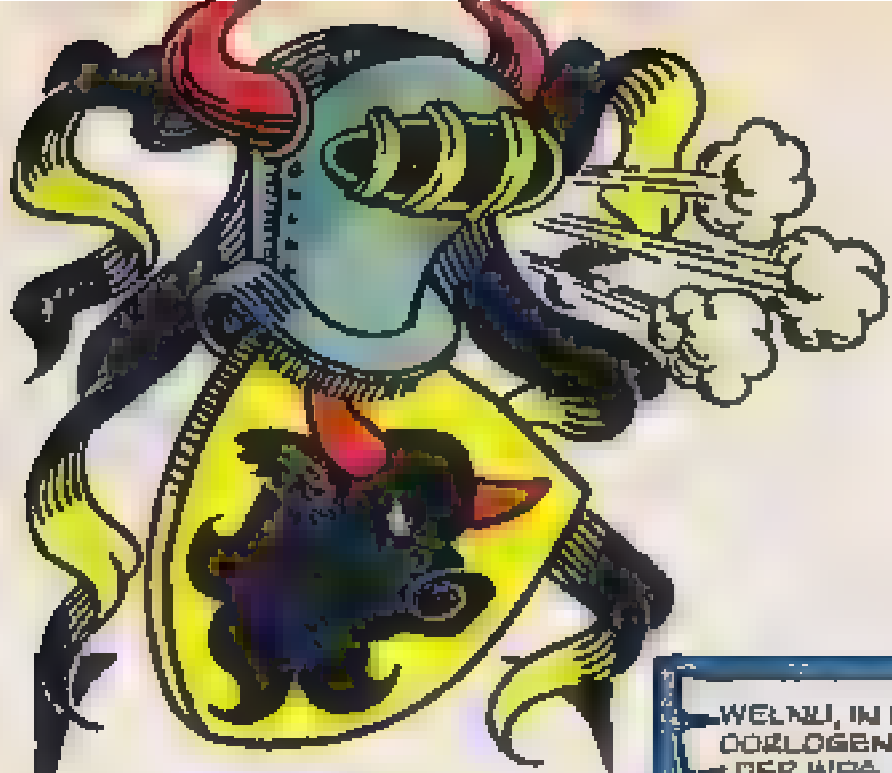

?!
!?
JAC 72






JE HOOFD, BESTE MAN... JE HOOFD!
JAC 72

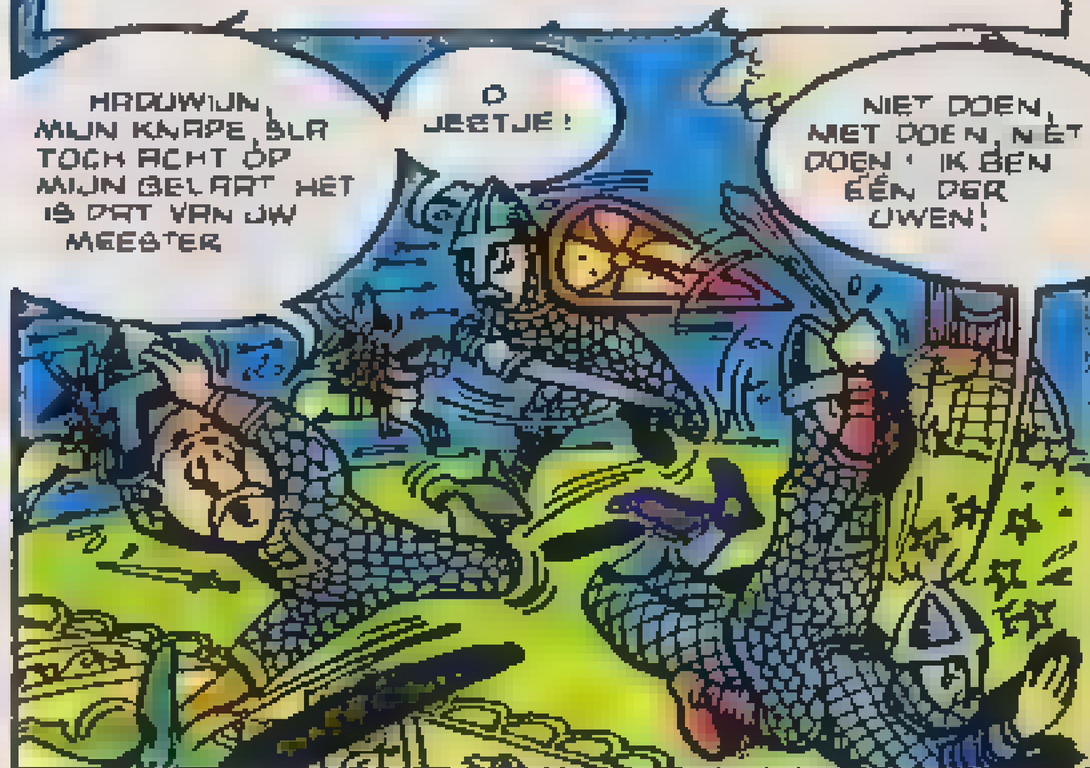

HOE LOOPT IE EIGENLIJK?
NIET ZO GOED, IK GELOOF DAT ER WAT ZAND IN ZIT!
JAC 72

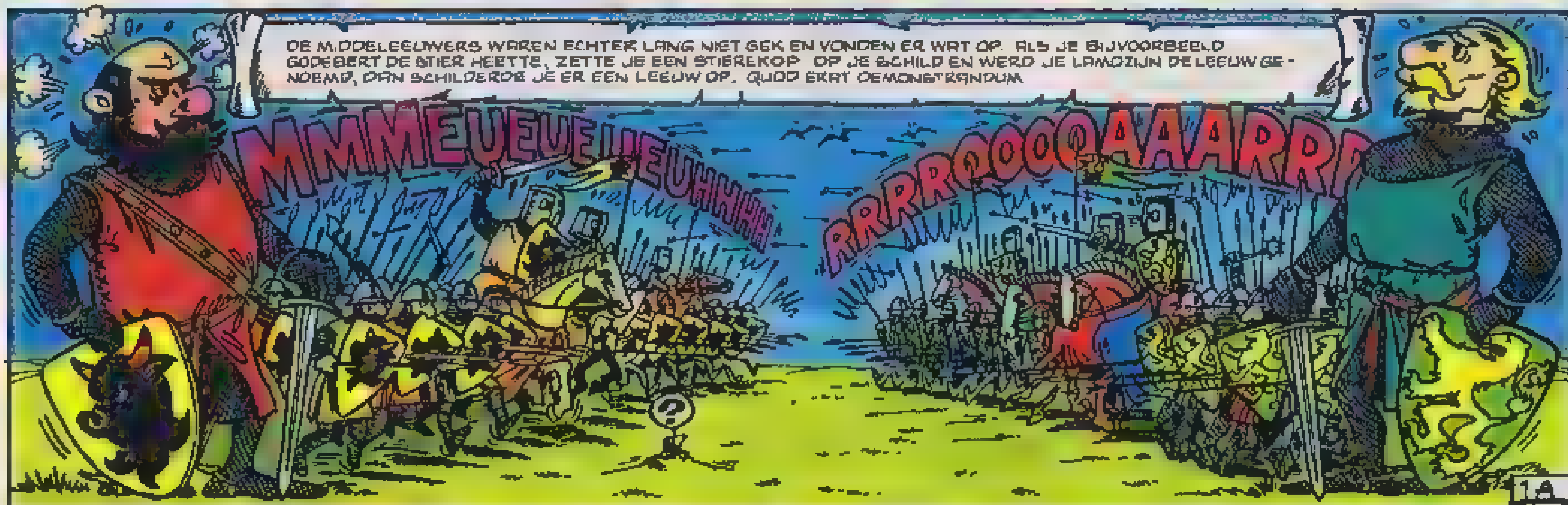


Heraldisch


AHUM, LECTOR! SALUTEM, VANDAAG ZULLEN WE HET EENS OVER HERALDIEK HEBBEN. WAT IS NU HERALDIEK?


WELNU, IN HET VERRE VERLEDEN WAS ER TIJDENS OORLOGEN WEINIG TWIJFEL OVER WIE WEL DE TEGENSTANDER WAS: HIJ WAS HERKENBAAR! SIC ERAT IN FATIS.
WEE U, CARTOFFEL, WREDE BRUUT, IK ZAL U DE KOP KLIEVEN..
TE DROES, BOZEWICH, WAT LET MIJ OF IK DREIJN UWEN HERSENPAN NESN.


MAAR OMSTREEKS 1050 WERD DAT MOEILIJKER; HET MALIENKOLDER VERHINDERDE HET UITZICHT OP 'S TEGENSTANDERS FYSIONOMIE
HADUWIJN, MIJN KNAPE, SLA TOCH ACHT OP MIJN GELAAT. HET IS DAT VAN UW MEESTER
O JEETJE!
NIET DOEN, NIET DOEN, NIET DOEN! IK BEN EEN DER UWEN!


DE MIDDELEEUWERS WAREN ECHTER LANG NIET GEK EN VONDEN ER WAT OP. ALS JE BIJVOORBEELD GODEBERT DE STIER HEETTE, ZETTE JE EEN STIEREKOP OP JE SCHILD EN WERD JE LAMOZIJN DE LEEUW GENOEMD, DAN SCHILDERDE JE ER EEN LEEUW OP. QUOD ERAT DEMONSTRANDUM
MMMEUEUEUEUHHH
RRRROOOOAAAARRR
?
1A


DOCH WAT TE DOEN ALS JE JE SCHILD KWIJT RAAKTE DOOR EEN WELGEMIKTE ZWAARDHOUW. GEEN NOOD, DAN STOND DE STIEREKOP NOG OP JE JAS, JE BANIER, JE MANTEL, ENZOVOORT. DICTUM, FACTUM.


EN OM JE PAARD TERUG TE VINDEN ALS HET ZICH VERWIJDERD HAD..
MIJN PAARD, MIJN PAARD, MIJN KONINKRIJK VOOR MIJN PAARD!


.. TREK JE HEM NET ZO'N PAK AAN ALS JIJZELF .. SIMPLEX SIGILUM VERI
DIT ZWAARD WAS MIJ ALS EEN KONINKRIJK

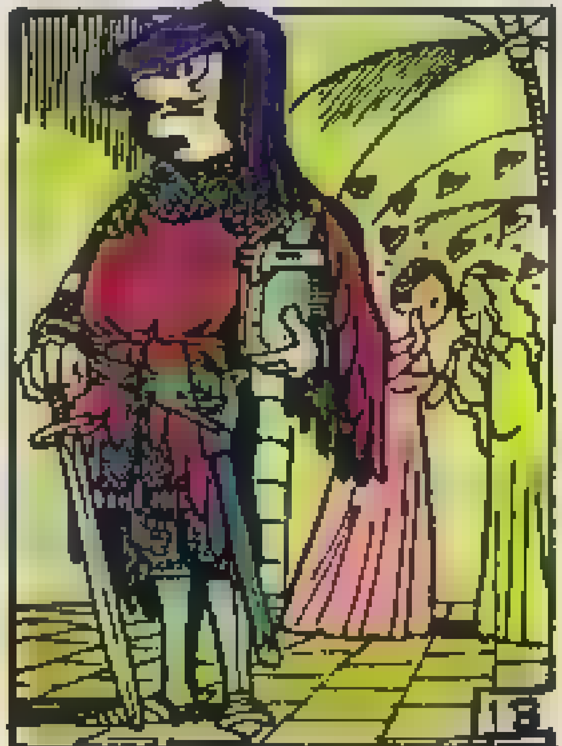

TJA, EN DE KRUISTOCHTEN, DAT IS WEER EEN ANDER VERHAAL. DE HELE DAG DIE BRANDENDE ZON OP JE STALEN PET.. PFFFT.. SOL LUCET OMNIBUS.
GENIUS


MAAR DAAR VONDEN ZE OOK WAT OP


EN HET VREEMDELINGENLEGIOEN NAM HET OVER


ALLEEN BLEVEN DIE LAPPEN IN HET GEVECHT NIET ONGESCHONDEN.


MAAR DIE MIDDELEEUWERS STONDEN VOOR NIETS


EN SCHIEPEN TEGELIJKERTIJD EEN NIEUWE MODE
1B

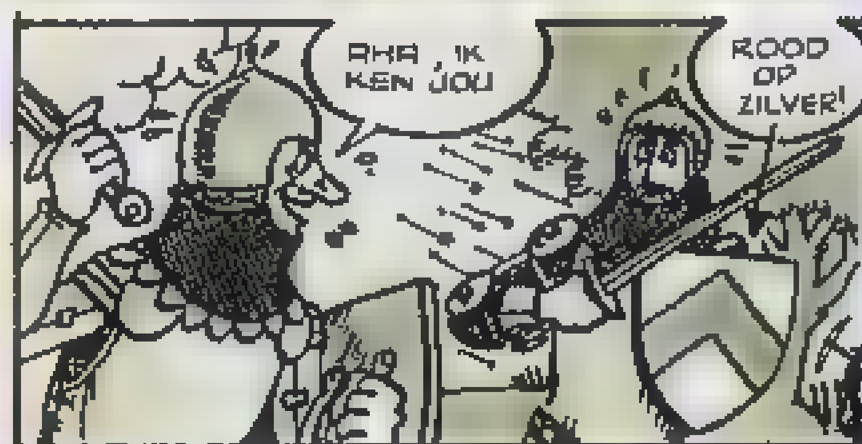
Tractaet

TEKENINGEN
EN TEKST
HENK 'T JONG



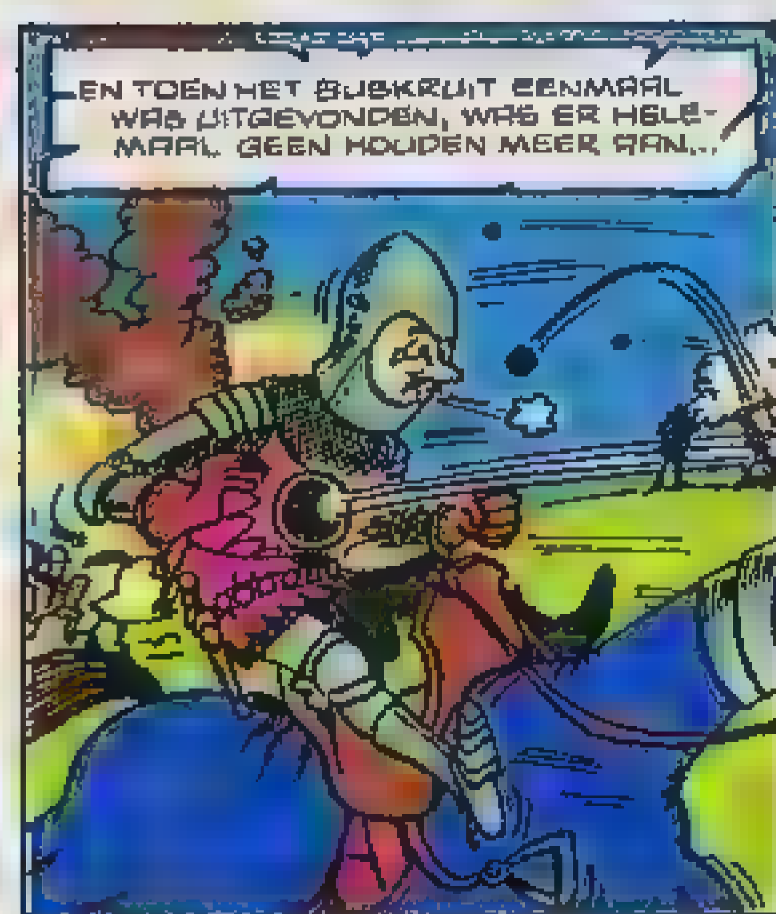




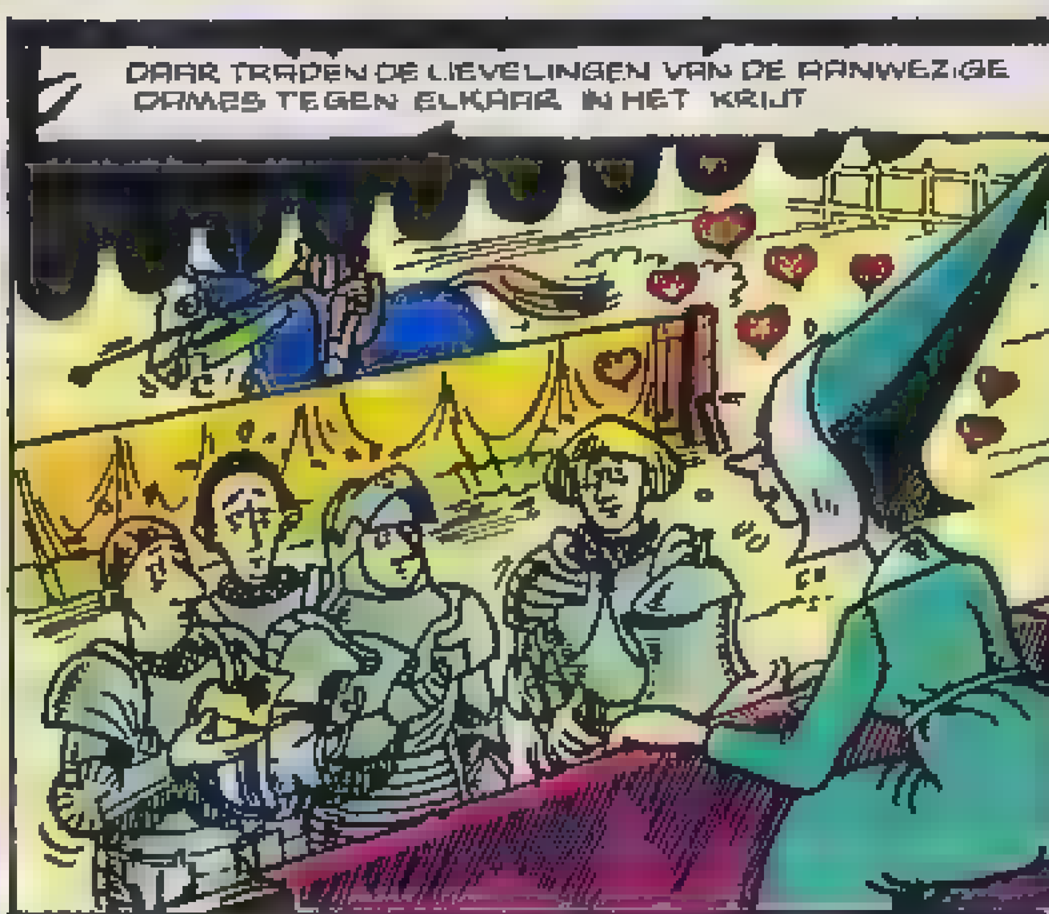


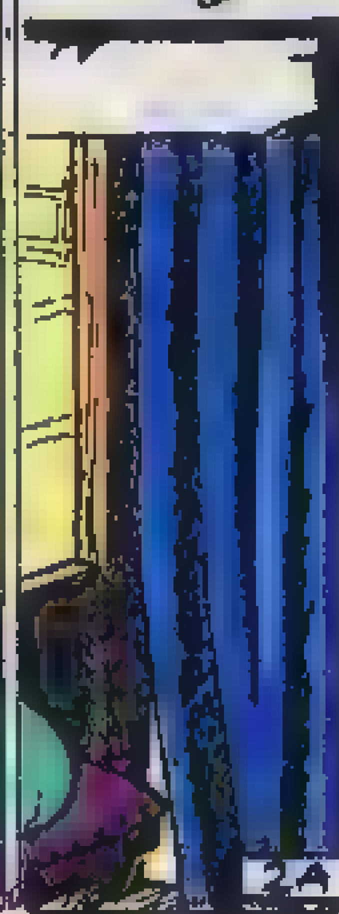


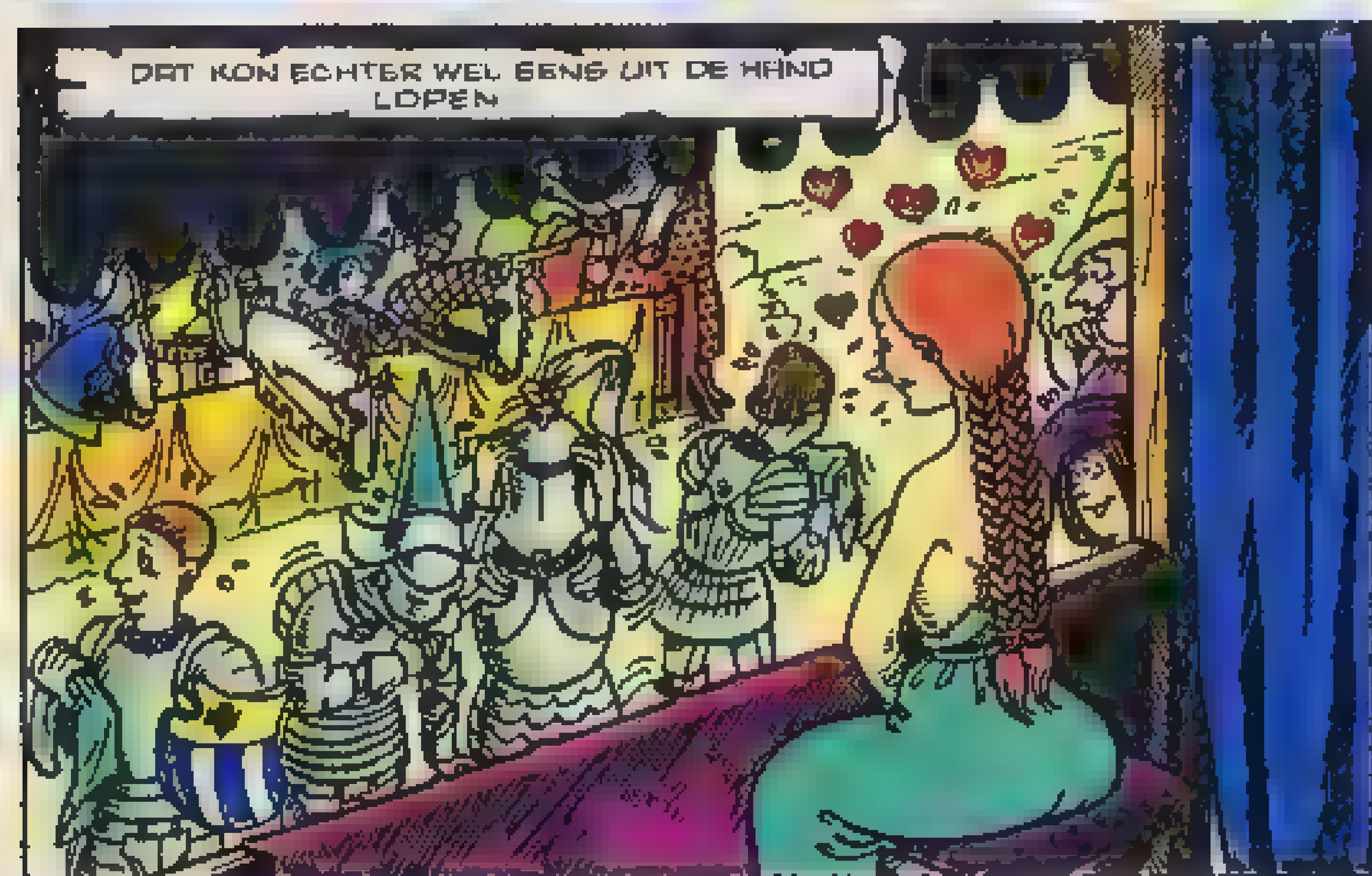








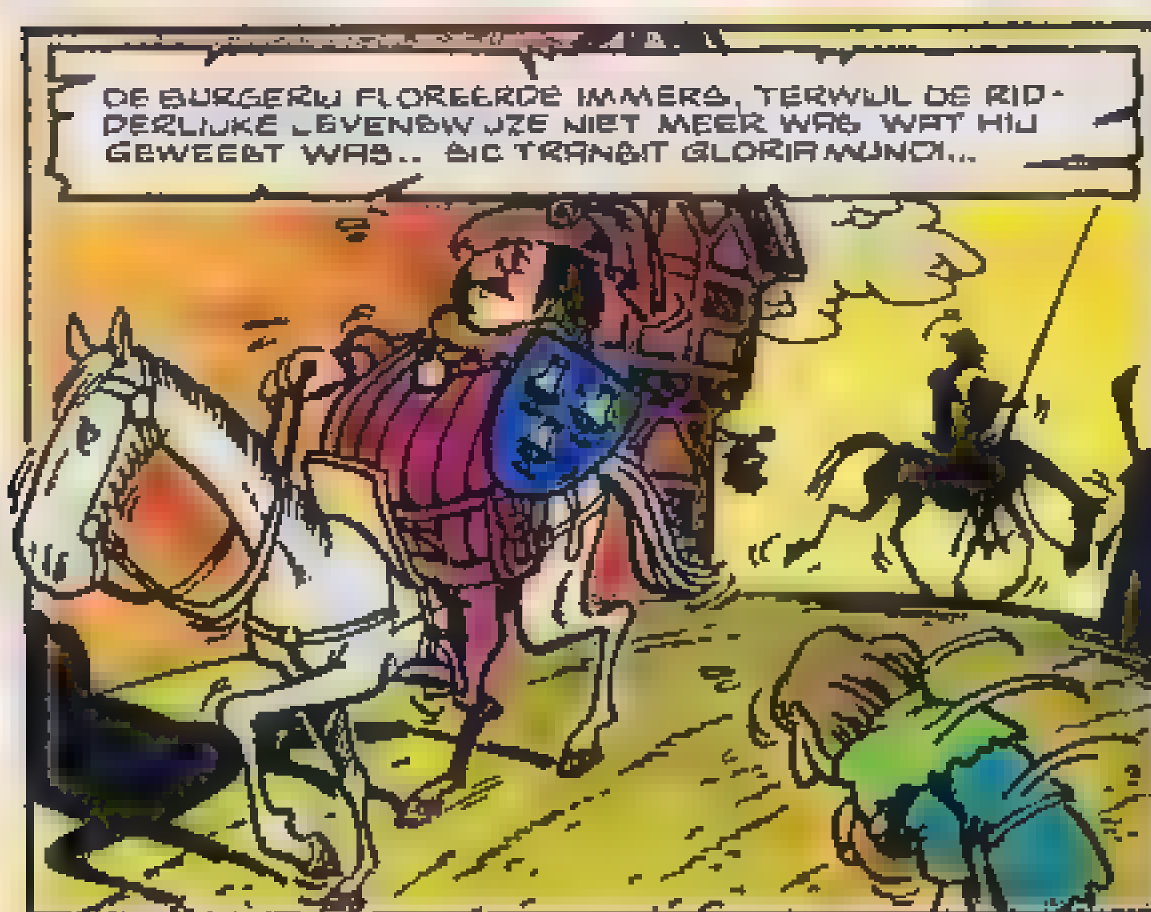














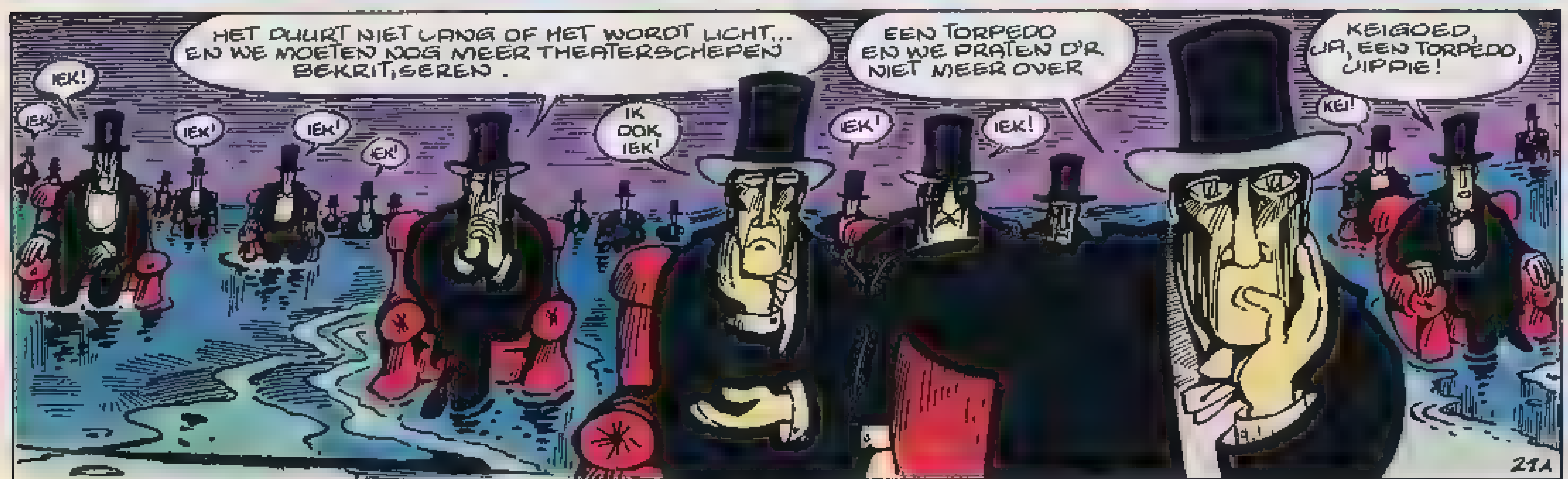


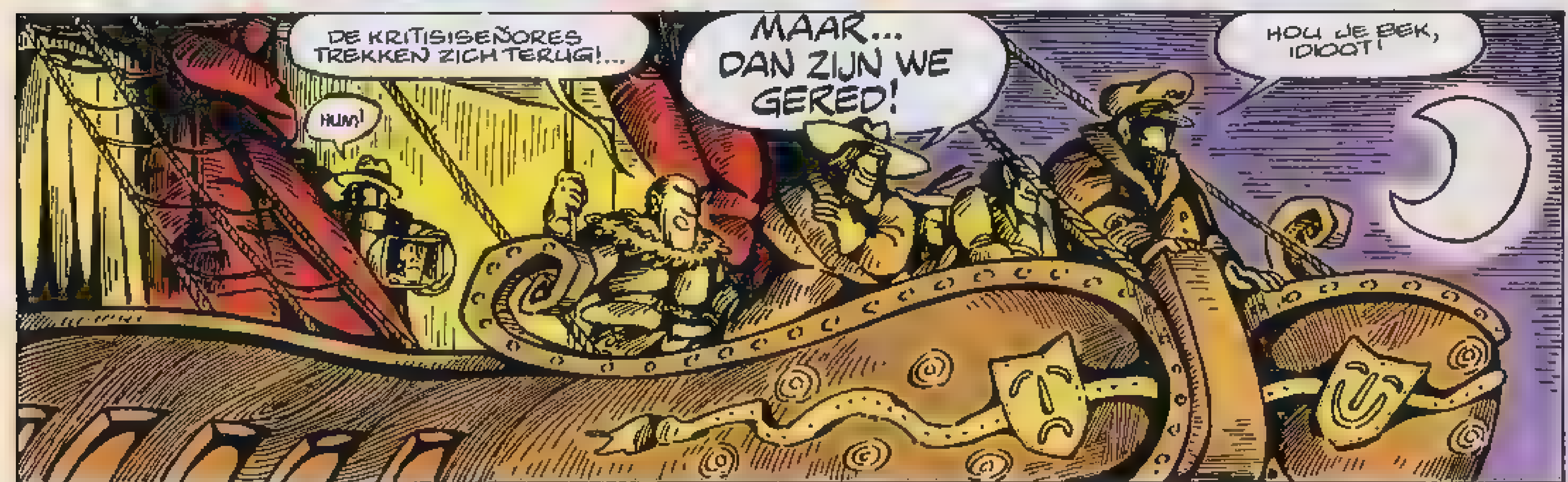


PHILÉMON

DOOR
FRED
VERTALING:
JAN VAN ERP

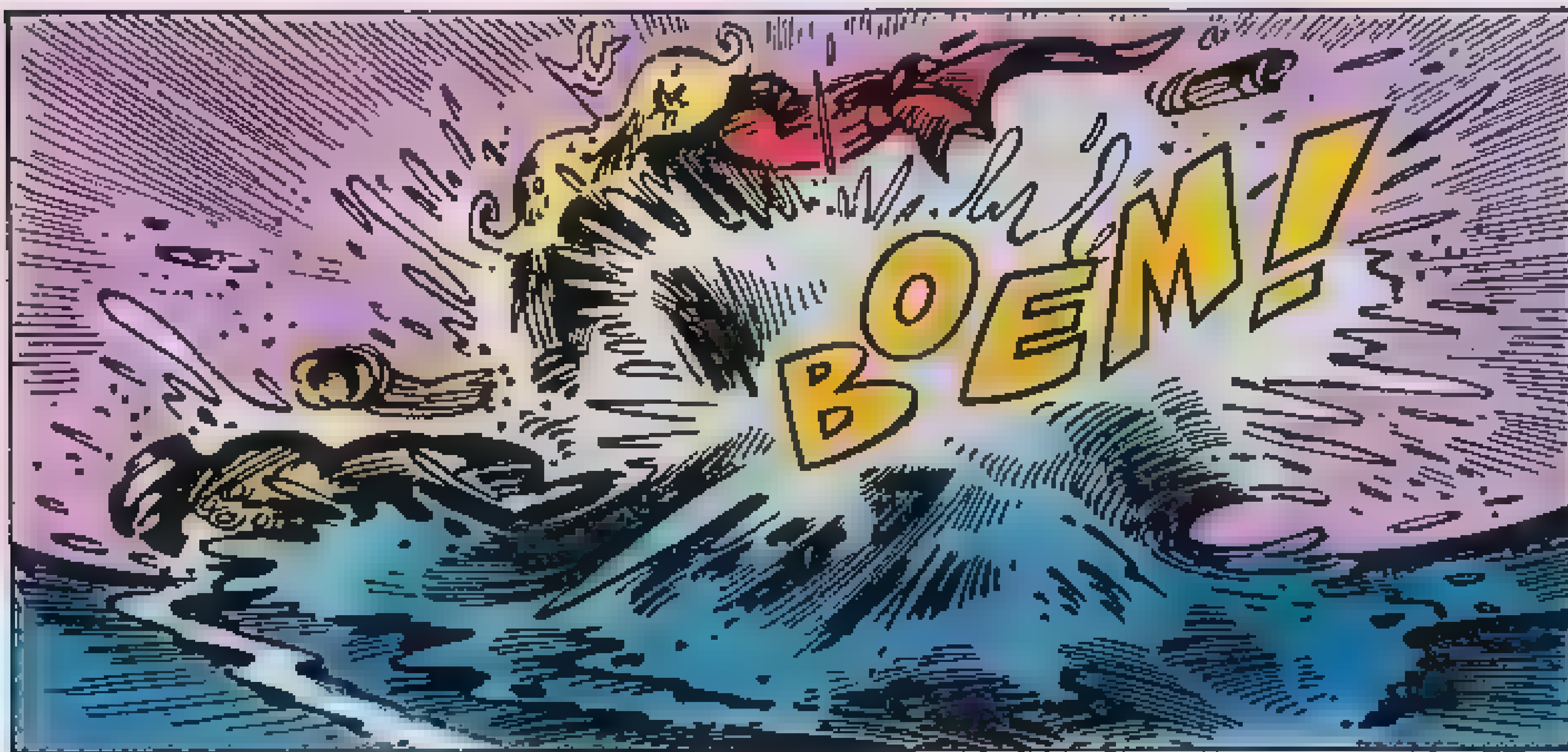




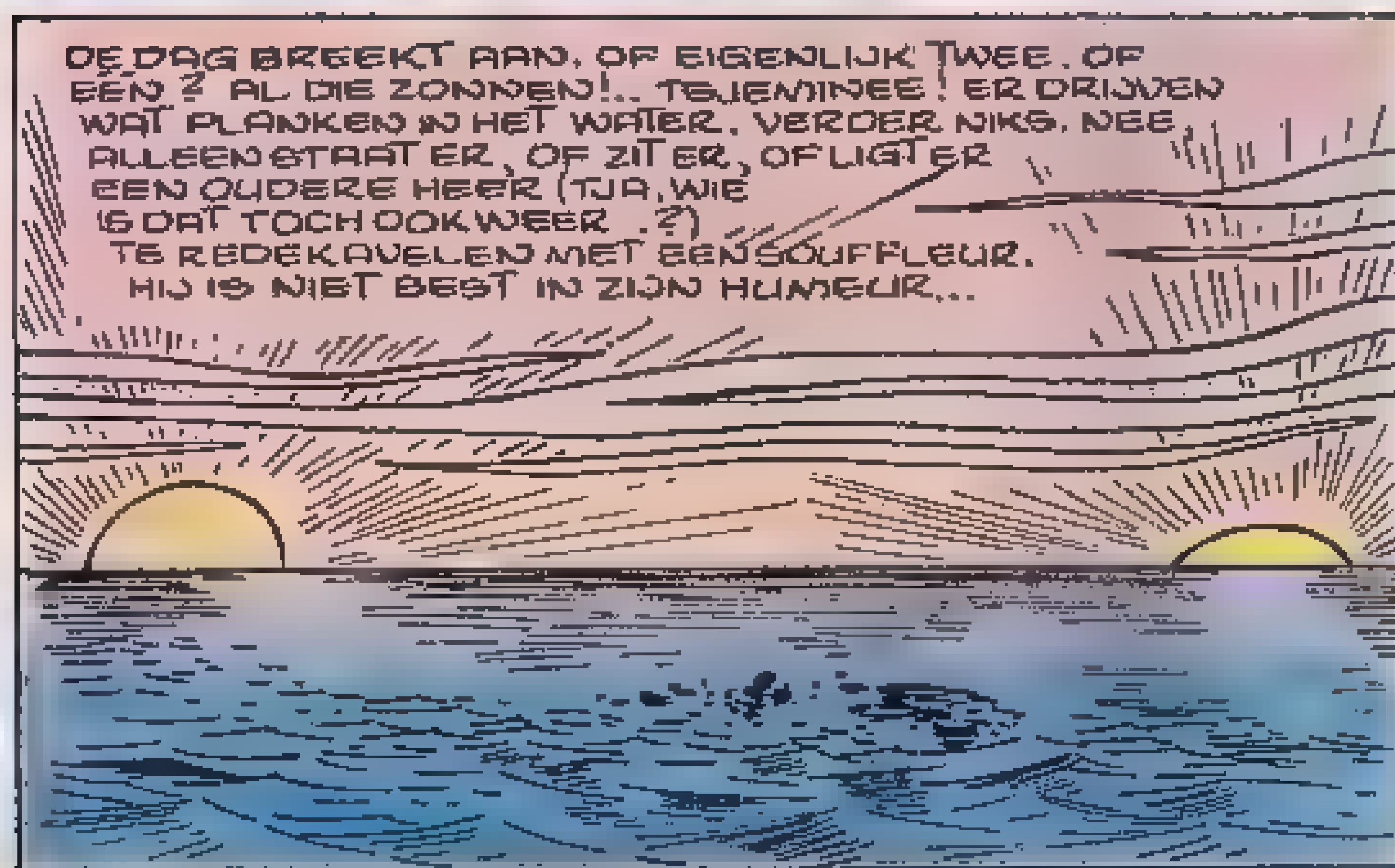


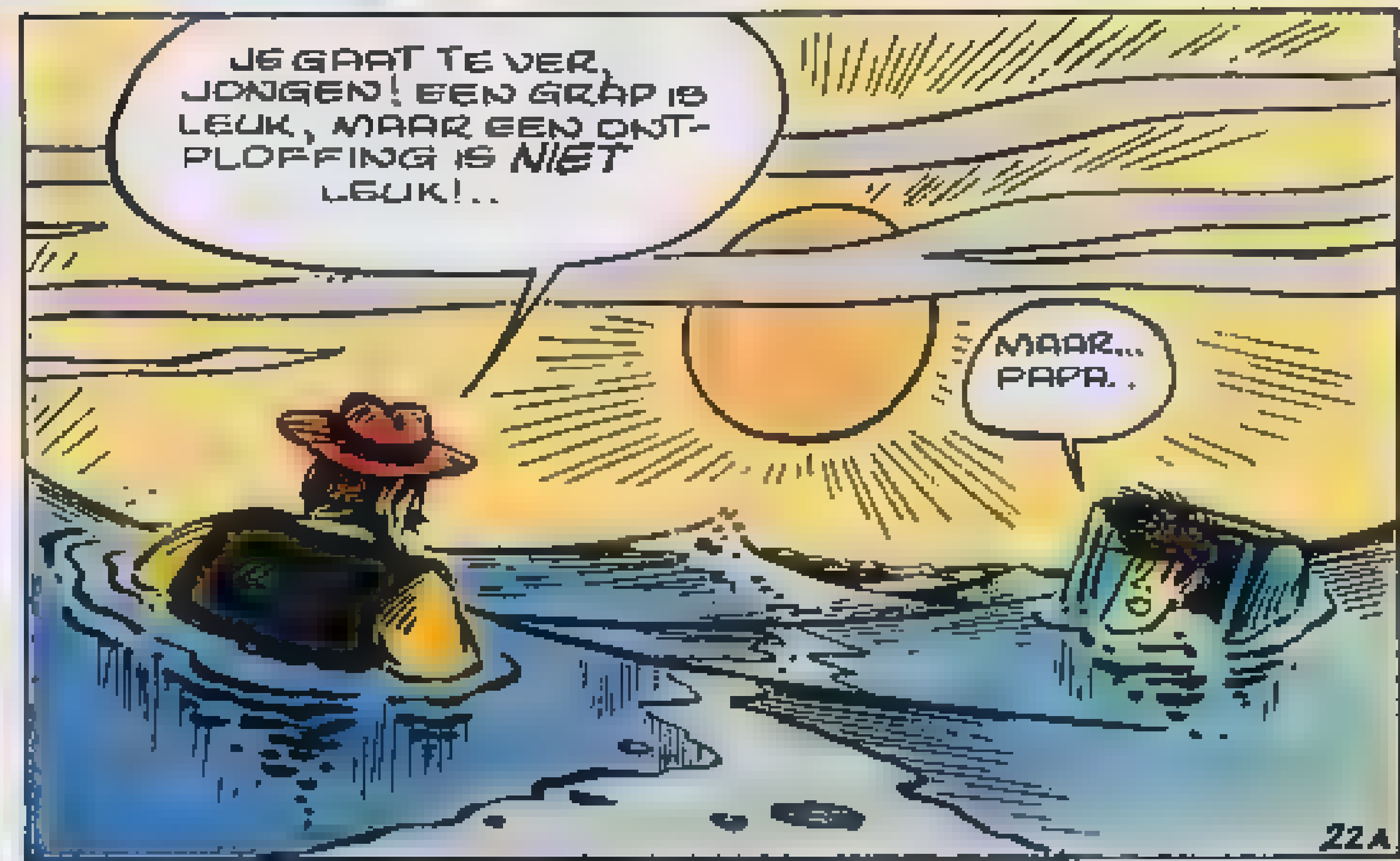


wie verre reizen doet...

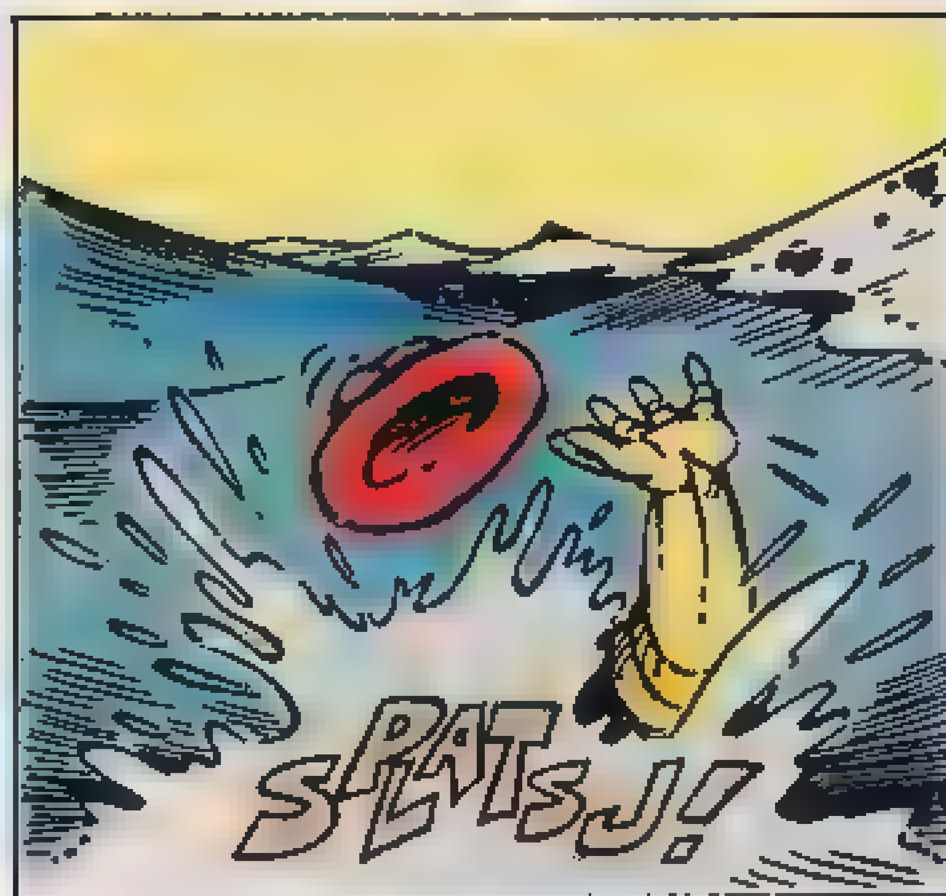


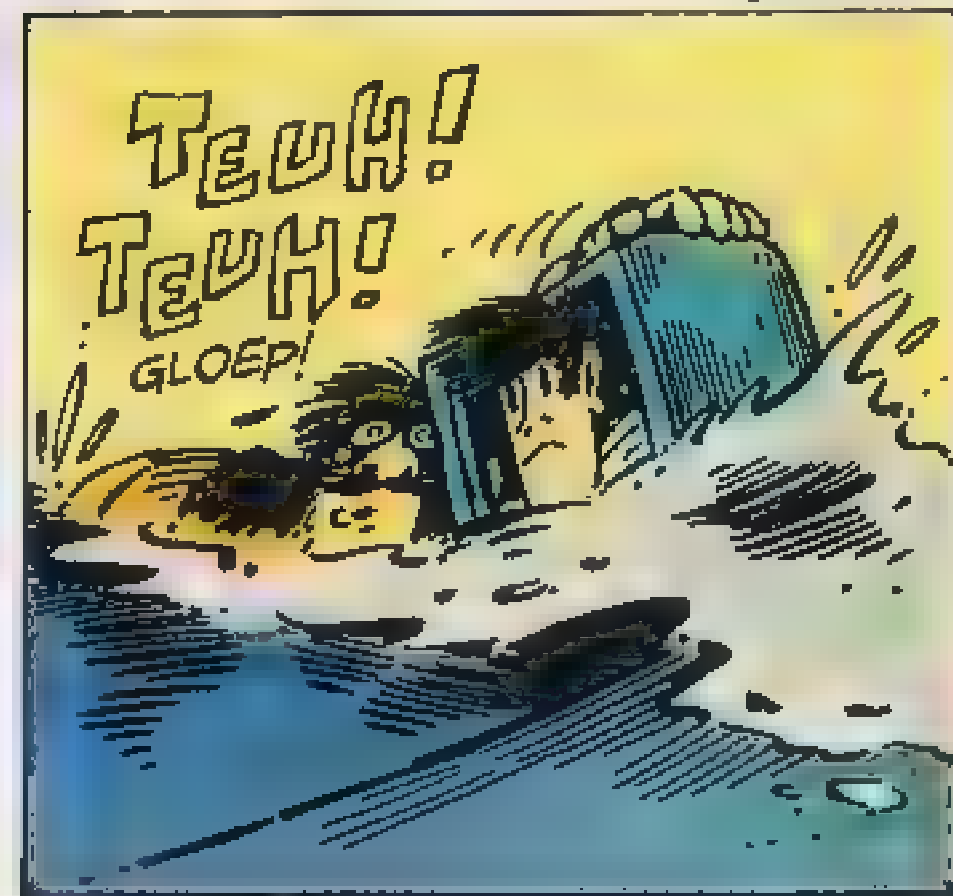




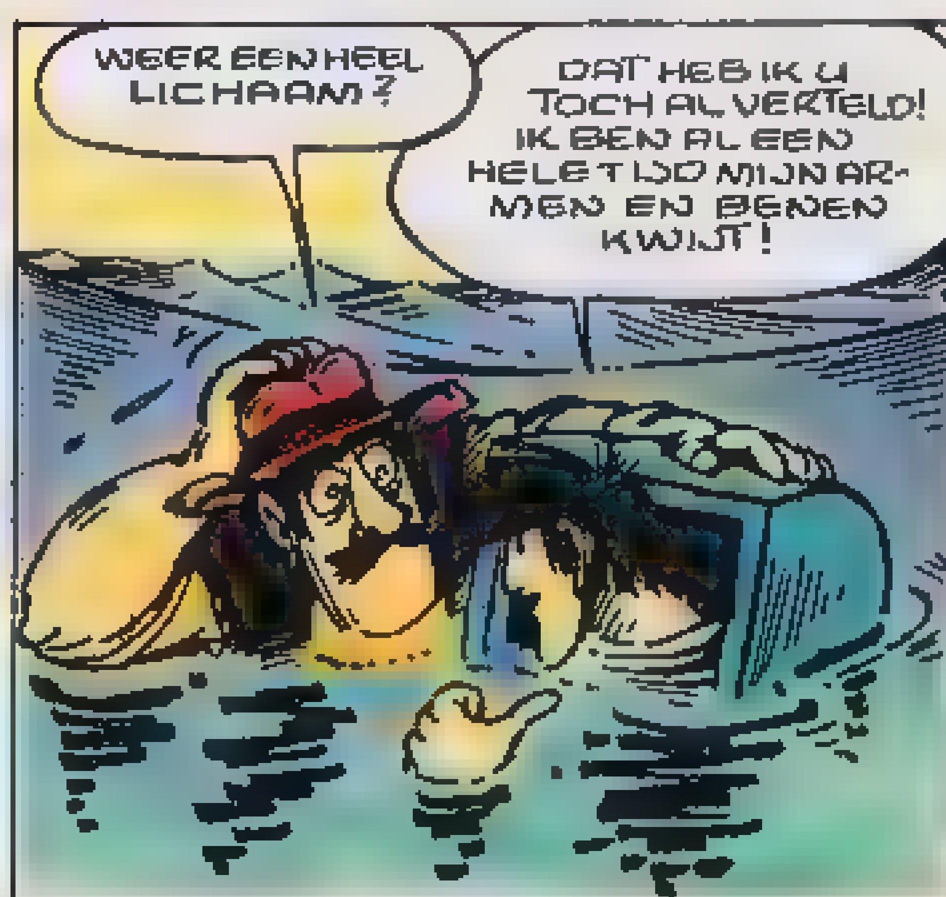


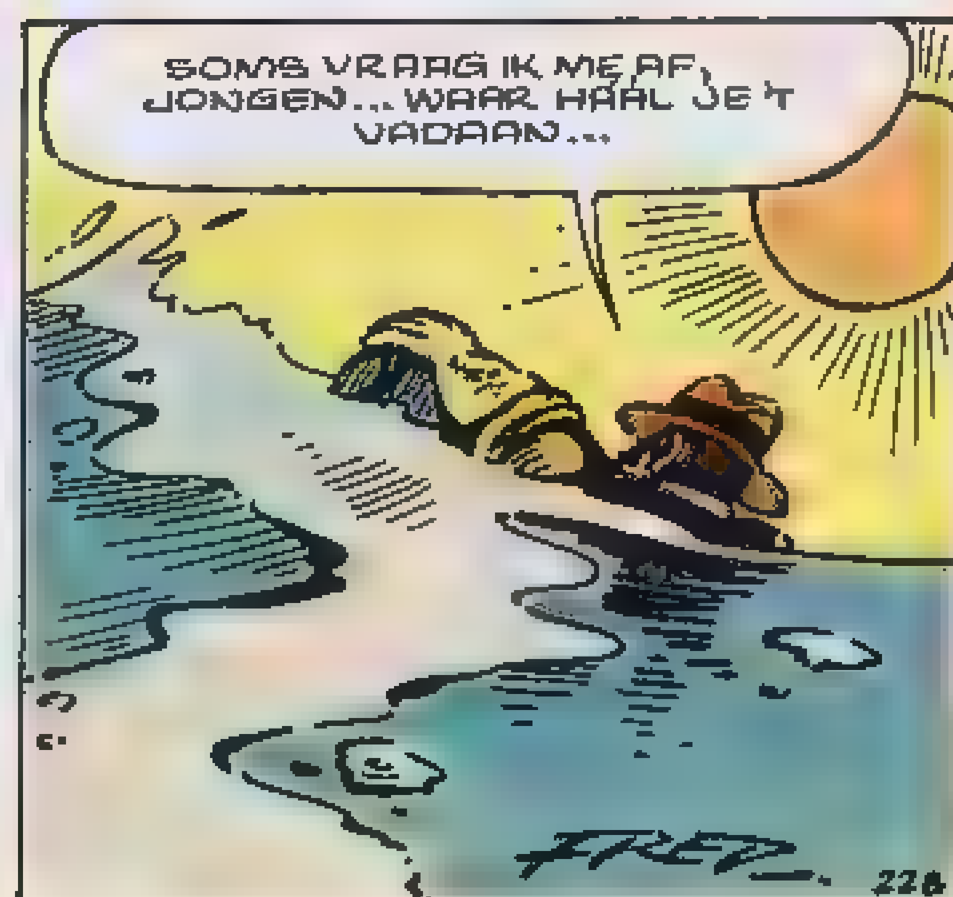








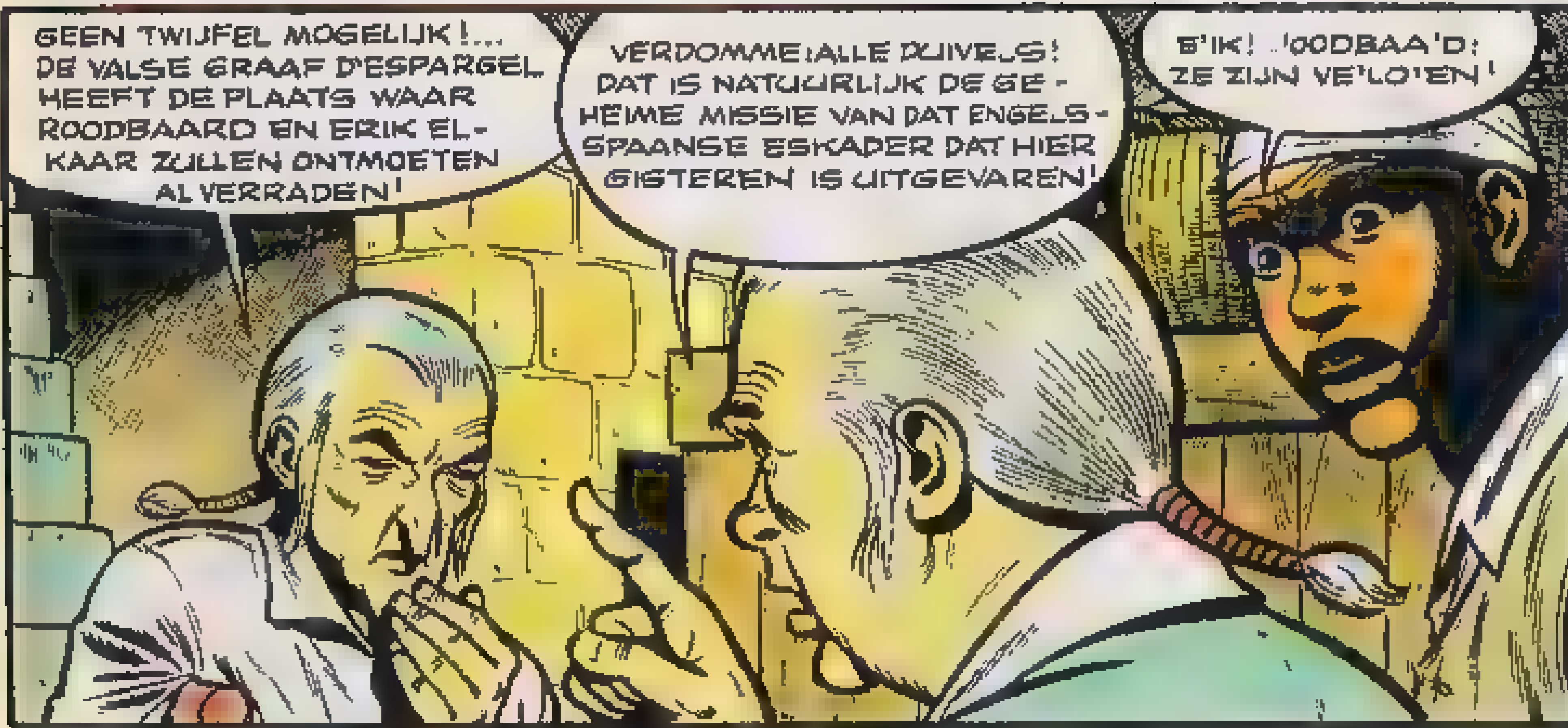




WORDT VERVOLGD

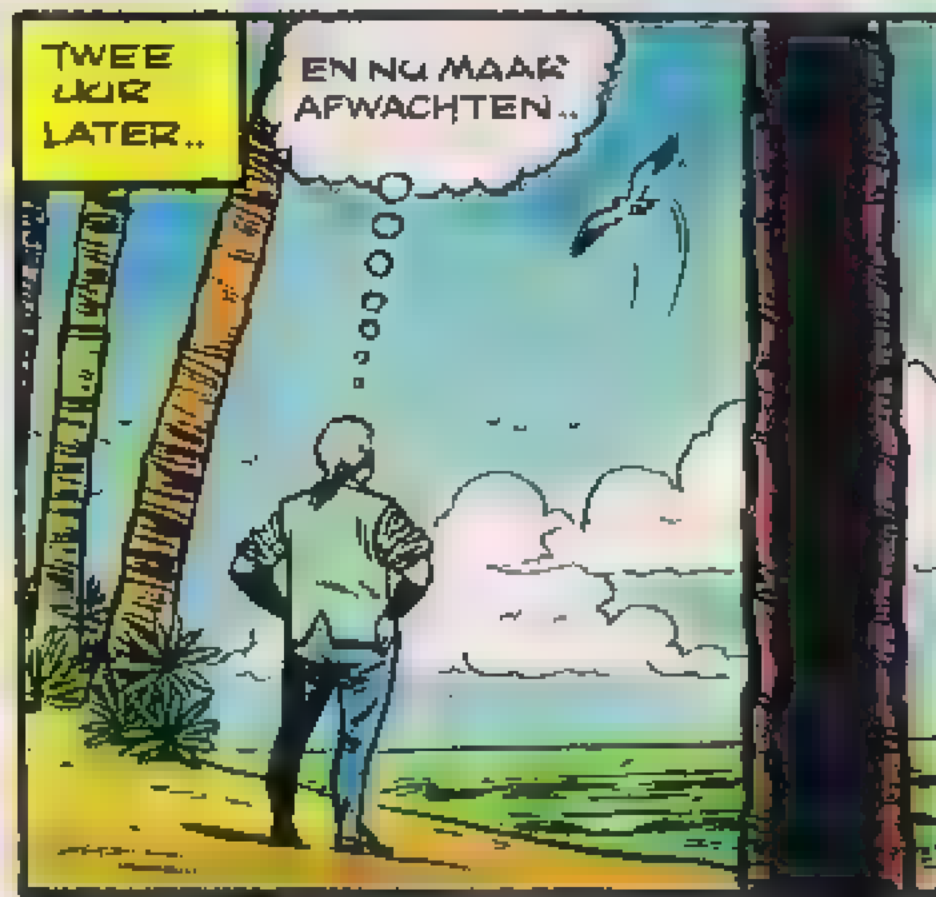
Roodbaard

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN























bevrijding van fort~de~france

























WORDT VERVOLGD

IZNOGOEDH

TEKENINGEN:
TABARY
TEKST:
GOSCINNY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE















de scepter van de kalief

OP HET MOMENT DAT WE DIT VERHAAL BEGINNEN, IS DE DAG VAN DE CEREMONIE AANGEBROKEN EN DE VEILE GROOTVIZIER IZNOGOEDH KIJKT MET SOMBERE BLIK NAAR DE VOORBEREIDINGEN VAN 'T FEEST...

AL DIE VROLIJKE DRUKTE MAAKT ME NEERSLACHTIG...

AH, ALI DEL DEHREL! ALS IK DE SCEPTER TE PAKKEN ZOU KUNNEN KRIJGEN... DAN ZOU DE KALIEF TERECHTGESTELD WORDEN EN DAN ZOU IK KALIEF WORDEN IN PLAATS VAN DE KALIEF...

DAT IS ONMOGELIJK, BAAS! DE SCEPTER WORDT BEWAARD IN EEN GEHEIM VERTREK, ACHTER TALLOZE DEUREN, WAARVAN ALLEEN DE KALIEF WEET HOE ZE OPENGAAN!

ALLEEN EEN MEESTER-INBREKER ZOU DE SCEPTER KUNNEN BEMACHTIGEN!

EEN VOORTREFFELIJK IDEE, ALI!

KOM MEE!

KOM MEE? WAAR NAAR TOE?

NAAR DE GEVANGENIS, NATUURLIJK! DAAR ZITTEN DE MEESTE INBREKERS!

MAAR BAAS! IK BEDOELDE NIET, DAT...

KUNNEN WE NAAR BINNEN?

GEVAN GENIS

NAAR BINNEN? ALTIJD! MAAR PAS OP DE DEUR... IK HEB 'M NET GEPOETST...

IK BEN DE GROOTVIZIER EN...

OH JA? HOEVEEL HEEFT U GEKREGEN?

JIJ KRIJGT WAT VAN MIJ ALS JE ME NIET OGENBLIKKELIJK ANTWOORDT! IS ER EEN MEESTERDIEF TUSSEN JE KOSTGANGERS?

WE HEBBEN CLEPTOMAHN HIER. DE ENIGE OVERLEVENDE VAN DE VEERTIG ROVERS VAN ALI BABA... U KENT HET VERHAAL TOCH?... WEINIG, ALI BABA DUS, DIE...

HOU OP! BRENG ME NAAR DIE MAN!

IK WEET NIET OF HIJ ER IS OP DIT MOMENT...

IZNOGOEDH


WAT? WAT BEDOEL JE DAARMEE?
NOU, GEEN ENKEL SLOT IS TEGEN HEM OPGEWASSEN ... HIJ LOOPT HIER GEWOON IN EN UIT ...


IS DAAR IEMAND?
BINNEN! DE DEUR IS OPEN!
KLOPPEN A.U.B.
HOOR JE DAT, ALI? DAT IS DE MAN DIE WE ZOEKEN!
UW PERIODIEK EN NIET-GERECHTVAARDIGD OPTIMISME HEEFT IETS ONTROERENDS, BAAS.


IK WEET DAT HET GEEN BEZOEKUUR IS, MAAR DEZE HEREN DRONGEN AAN, EN...
LAAT MAAR ZITTEN EN VERDWIJN. ZORG ERVOOR DAT IK DROOG STRO KRIJG. DE BOEL GAAT ROESTEN EN DAAR HOU IK NIET VAN!


IK BEN GROOTVIZIER IZNOGOEDH.
GEEN GEK BAANTJE ...EET EEN HAPJE MEE, IK BEN NET EVEN NAAR DE MARKT GEWEEST.

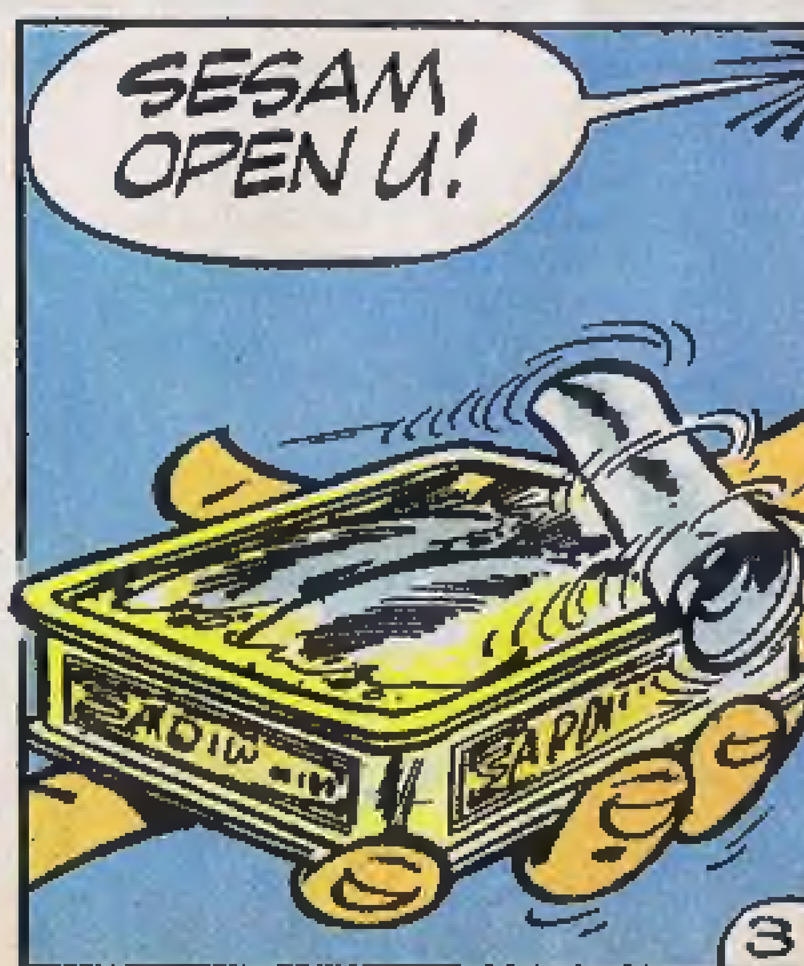

MAAR DE PRIJZEN, TEGENWOORDIG!... 'N SCHANDAAL! IK BETAAL NATUURLIJK NIETS, MAAR TOCH... HET IS GEWOON DIEFSTAL!


TER ZAKE! BEN JE EEN ERVAREN DIEF?
10.000 STEELSE UREN...


BEWIJS DAT EENS?
ZIJN DIE DUIZEND PIASTER VAN U?


...EN ... EN KAN JE OOK DEUREN OPENKRIJGEN?
LAAT ME NIET LACHEN! IK HEB HET UITGEVONDEN!


UITGEVONDEN? WAT UITGEVONDEN?
ZIET U DIT BLIKJE SARDIENTJES?
SARDINES


SESAM OPEN U!
3

de scepter van de kalief





















WORDT VERVOLGD